



PLAN D'ÉTUDES

HARPE



PLAN D'ÉTUDES : HARPE

Le cursus de harpe à l'Académie de Musique de Genève propose d'apprendre la harpe celtique et la harpe à pédales avec 2 cursus :

Cursus de harpe celtique

Le cursus sur harpe celtique a la particularité de valoriser l'apprentissage oral traditionnel irlandais ainsi que l'apprentissage du répertoire écrit ou arrangé pour cet instrument de la musique ancienne à nos jours. En raison du mécanisme de crochets, l'instrument est limité en termes de tonalités et de modulations harmoniques : seules certaines pièces du répertoire écrit pour harpe à pédales de l'époque baroque à l'époque romantique peuvent être jouées.

Cursus de harpe : harpe celtique et harpe à pédales

L'apprentissage de la harpe commence en principe avec la harpe celtique pour les enfants et pour les adultes. Il est également possible de débiter sur harpe à pédales si l'enfant est âgé de 10-12 ans ou si le projet de l'adulte est d'aborder la harpe à pédales uniquement.

La harpe à pédales qui est enseignée, également appelée grande harpe, est une harpe à « double mouvement ». Ce type de harpe est jouée en concert et dans les orchestres. En effet, le mécanisme de pédales appelé « double mouvement » permet de jouer toutes les tonalités et donc d'aborder le vaste répertoire de la harpe de la musique ancienne à nos jours.

Le cycle d'initiation et le 1^{er} palier du cycle 1 proposent le même programme pour la harpe celtique et la harpe à pédales. Dès le 2^{ème} palier, selon leur projet musical, les élèves peuvent évoluer vers la grande harpe ou bien poursuivre avec la harpe celtique.

Les cours ont pour but l'épanouissement de l'élève au niveau musical et plus largement artistique et pour cela, ils développent les différents modes d'apprentissage : oral, écrit, la créativité.

Au fil du cursus, les élèves acquerront progressivement diverses compétences qui les guideront vers l'autonomie dans le travail, à la fois technique et musical, vers la curiosité et la critique musicale des œuvres et vers une interprétation personnelle :

- gestion de l'entretien de l'instrument
- maîtrise de la posture et de la technique
- pratique de répertoires diversifiés : musique traditionnelle, musique ancienne, musique classique, musique romantique, musique du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, jazz...
- développement de l'écoute et de l'observation
- développement de l'interprétation et de la musicalité
- développement de la créativité
- développement de l'analyse de partition
- déchiffrement de partitions
- jeu en groupes
- élaboration d'un projet artistique en fin de cursus

Selon le cursus choisi, les élèves obtiendront un des 2 certificats :

- **le Certificat d'Etudes Musicales de harpe celtique**

Les élèves suivent le programme de la harpe celtique.

A la fin du cursus, les élèves sont capables :

- d'apprendre un air oralement et l'accompagner
- de jouer le répertoire irlandais et celtique de niveau avancé
- de jouer le répertoire baroque, classique, romantique et jazz arrangé pour la harpe celtique de niveau avancé
- de jouer en groupe
- d'improviser à partir de grilles d'accords ou librement (optionnel)

- **le Certificat d'Etudes Musicales de harpe** : harpe celtique et harpe à pédales

Les élèves débutent avec le programme commun avec la harpe celtique pour le cycle d'initiation et le 1^{er} palier. A partir du 2^{ème} palier, ils abordent le répertoire pour la harpe à pédales. Ils peuvent utiliser la harpe celtique pour certaines pièces suivant leur projet musical.

A la fin du cursus, les élèves sont capables :

- de jouer le répertoire écrit de la harpe à pédales de niveau avancé : classique, romantique, contemporain, jazz
- de jouer des pièces baroques pour d'autres instruments (clavecin par exemple) adaptés à la harpe à pédales
- de jouer en groupe
- de travailler des traits d'orchestre
- d'improviser à partir de grilles d'accords ou librement (optionnel)

CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation, qu'il soit sur harpe celtique ou harpe à pédales, a pour but la découverte de l'instrument par différents types d'apprentissage (oral, écrit, créativité) en mettant en place les bases de la technique. Des temps de jeu en duo ou en groupes sont encouragés.

Généralités

- repérage des cordes
- initiation à l'accordage
- utilisation des crochets ou des pédales

Acquisitions posturales

- posture générale, hauteur du siège
- ouverture du coude
- position de la main, des doigts
- tenue des cordes
- articulation des doigts
- mouvement du poignet, souplesse

Acquisitions techniques

- jouer avec les 3 doigts
- remplacement de doigts
- intervalles jusqu'à la quinte

Musicalité

- nuances
- ralentis
- étouffés en fin de morceau
- effets spéciaux

Objectifs pédagogiques

- maîtriser la posture à l'instrument
- développer l'écoute et l'observation
- jouer des mélodies simples, rythmiquement stables avec un accompagnement simple
- lire dans les 2 clés
- développer la créativité
- acquérir une méthode de travail

Programme commun à la harpe celtique et à la harpe à pédales

- répertoire solo, ci-dessous
- musique orale irlandaise : apprentissage de mélodie (airs) à l'oreille avec une basse en jouant avec l'index

dans les 2 mains

- répertoire musique de chambre, cf. page suivante

-improvisation-création : avec le professeur et en groupe

-improvisation libre avec utilisation des techniques contemporaines de jeu, changement des crochets

-création d'histoire musicale

-création musicale et artistique

Répertoire Cycle d'initiation

Programme commun pour la harpe celtique et la harpe à pédales

REPERTOIRE HARPE SOLO

Comptines, chansons

D. Bouchaud, *La harpe d'or*

A. Challan, *Ecole buissonnière n°1*

A. Communal, *Découvertes*

M.H. Gatineau, *Méthode de harpe*

REPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

Musique traditionnelle irlandaise avec partitions

PREMIER CYCLE

Le cycle 1 développe les premières compétences acquises dans le cycle d'initiation et permet aux élèves d'avoir les éléments principaux de la technique, de jouer différents répertoires. Les élèves acquerront des outils pour déchiffrer des partitions et seront invités à développer la créativité et l'improvisation en cours individuels mais aussi à travers des cours collectifs.

Palier I

Généralités

- accordage de l'instrument

- repérage des crochets et des pédales en fonction des armures

Acquisitions posturales

- maîtriser la prise de corde, la fermeture des doigts

- souplesse du jeu

Acquisitions techniques

- utiliser les 4 doigts

- tous les intervalles simultanés

- gamme sur 2 octaves mains séparées et mains ensemble

- accords à 3 sons

- arpèges à 3 sons

- jeu à 2 mains simultanées

- harmoniques simples à la main gauche

Musicalité

- respiration

- nuances contrastées

- ralentis, accélérés

- étouffés en cours de morceau

Objectifs pédagogiques

- maîtriser la position globale du corps, de la main, des doigts

- acquérir de nouvelles techniques de jeu

- développer la musicalité à travers des morceaux de toutes les époques et de tous les styles

- développer l'écoute à travers l'improvisation libre
- sensibiliser à la notion d'accords, de notes étrangères et de modes majeur/mineur à travers l'improvisation de grilles d'accords simples
- développer la créativité musicale et artistique

Programme commun à la harpe celtique et à la harpe à pédales

- répertoire solo, ci-dessous
- musique orale irlandaise : airs appris d'oreille avec une mélodie en utilisant jusqu'à 3 doigts et une basse (quintes)
- répertoire musique de chambre, cf. page suivante
- improvisation-création :
 - improvisation libre avec le professeur et en groupe en utilisant des techniques contemporaines de jeu
 - improvisation à partir de grilles d'accords de type classique de 3 accords en Do majeur, Do mineur et La mineur
 - création musicale et artistique sous forme de petites pièces écrites.

Répertoire 1^{er} palier

Programme commun pour la harpe celtique et la harpe à pédales

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

- B. Andrès, *Marelles cahiers 1 et 2*
- B. Andrès, *Aquatintes*
- A. Challan, *Ecole buissonnière n°2*
- A. Challan, *Plumes d'émeraude*
- A. Communal, Chromatismes dans *Esquisses*
- A. Communal, Oriental dans *Esquisses*
- A. Communal, Papillons dans *Esquisses*
- A. Communal, Scintillements dans *Esquisses*
- C. Corbel, *Valse des ondines*
- G. Devos, *Berceuse pour la poupée chinoise*
- M. Dilling, *Thirty little classics for the harp*
- M. Etcheverry, *A travers nos provinces*
- D. Friou, *Renaissance de la harpe celtique*
- G. Kerleo, *Kejadenn*
- B. Kersher, *Jeux de miroir*, pièces pour harpe celtique
- O. Le Dentu, *Pièces classiques cahiers 1 et 2*
- M. Le Gars, *Paysages celtiques pour harpe celtique*
- S. Mac Donald, L. Wood, A stray cat asleep on the roof in the spring rain dans *Haïku for the harp*
- S. Mac Donald, L. Wood, The sparrows are playing hide and seek among the tea flowers dans *Haïku for the harp*
- A.O. Ortiz, Duérmete mi niño dans *The International Rythmic n°1*
- A.O. Ortiz, Un día de lluvia dans *The International Rythmic n°1*
- A.O. Ortiz, Waiting dans *The International Rythmic n°1*
- J. Rosenfield, *Favorite fables*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

- D. Bouchaud, *Dialogues*, pour 2 harpes
- D. Bouchaud, *A Paris Y'a T'une Dame*, pour 2 harpes
- A. Communal, *The Miller's Dance*, traditionnel irlandais pour 2 harpes
- H. Renié, *Les pins de Charlanne* pour 2 harpes.

Palier II

Généralités

- accordage : sensibilisation auditive à la justesse des cordes
- initiation au changement de corde
- mise en place des crochets et des pédales en début de morceau et notation des changements en cours de morceaux

Acquisitions techniques

- gammes sur toute la harpe
- étouffés à la main gauche
- octaves mains ouvertes
- changement d'altération avec les crochets ou les pédales en cours de morceau
- accords à 4 doigts
- arpèges à 4 doigts
- renversements des accords
- harmoniques simples aux 2 mains

Musicalité

- qualité sonore
- legato, staccato
- sensibilisation au style

Objectifs pédagogiques

- analyse simple des pièces
- accorder son instrument
- intégrer les nouvelles techniques
- déchiffrer un rythme simple avec les 2 mains
- jouer avec souplesse
- changer les crochets ou pédales
- développer la palette harmonique avec l'improvisation (optionnel)

Programme

- répertoire solo, cf. page suivante
 - musique orale irlandaise pour la harpe celtique : airs appris d'oreille avec une mélodie (en utilisant tous les doigts) et une basse (avec des accords à 3 doigts)
 - répertoire musique de chambre, cf. page suivante
 - déchiffrage simple à 2 mains
 - improvisation-crédation : optionnel
 - improvisation libre seul ou en groupe
 - improvisation à partir de grilles d'accords de type classique de 3 ou 4 accords (avec renversements)
- dans quelques tonalités en majeur et mineur
- création musicale et artistique sous forme de petites pièces écrites
 - écriture de petites pièces de façon libre

Répertoire 2^{ème} palier
Programme commun pour la harpe celtique et la harpe à pédales

Répertoire commun pour la harpe celtique et la harpe à pédales

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

Etudes-Exercices

- B. Andrès, *Charades*
B. Andrès, *Ribambelle*

Pièces

- B. Andrès *Automates*
B. Andrès, *Epices 1^{er} cahier*
B. Andrès, *La gimblette*
D. Bouchaud, *Variations sur un thème des îles Hébrides*
A. Challan, *Brocéliande*
A. Challan, *Cascades*
M. Clementi, *Rondo de la Sonatine op.36 n°1*
A. Communal, *Lueurs éparses dans Esquisses*
A. Communal, *Nuage flottant dans Esquisses*
A. Communal, *Ondulations dans Esquisses*
J.M. Damase, *L'insecte*
D. Henson-Conant, *The nightingale*
M. Gabus, *Images de Chine*
M. Grandjany, *Trois petites pièces faciles*
O. Le Dentu, *Pièces classiques cahier n°3*
A.O. Ortiz, *Danza de Luzma (version simple) dans The International Rythmic n°1*
A.O. Ortiz, *El pájaro campana (version simple) dans The International Rythmic n°1*
A.O. Ortiz, *Paisaje dans The International Rythmic n°1*
A.O. Ortiz, *Un vals para soñar (version simple) dans The International Rythmic n°1*
H. Purcell, *Purcell on the harp*
Y. Rivoal, C. Garson, *Chansons et danses d'Amérique Latine vol. A et B*
P. Tchaïkovsky, *Pop'n easy Nutcraker*, arr. E.Fell

Harpe celtique

Pièces

- S. Chefson, *Variations sur Greensleeves II*
A. Gourlaouën, *Pièces classiques pour la harpe celtique vol. 2*
M. Grandjany, *Barcarolle dans Trois petites pièces faciles (à jouer en Do majeur)*
J. Harbison, *Harbison's 100 : 20 easy Dance Tunes vol. 3*
G. Kerleo, *Une histoire*
S. Noblet, *Danses bretonnes*
M. Rollin, *Pièces anciennes recueillies*
A. Stivell, *Gaelic waltz dans Renaissance de la harpe celtique n°2*
A. Van Campen, *Variations on a welsh carol (avec coupures) dans Classical tunes for Irish harp vol.1*

Harpe à pédales

- B. Andrès, *Danses d'Automne*
B. Andrès, *Préludes pour harpe, cahiers 1 et 2*
J.S. Bach, *Pièces*, arr. M. Etcheverry
B. Bartók, *Seven pieces for harp*, n° XIV et XXIV
M. Grandjany, *Automne*
S. Lancen, *Pour Raphaëlle*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

B. Andrès, *Dyades*, pour 2 harpes

J.B. Beauchamp, *Fleurs de Celtes* pour 2 harpes celtiques

D. Bouchaud, *Ballade irlandaise*, pour 2 harpes

L. Castellaci, *Danse « Monférine »*, pour 2 harpes

M. Larc'hantec, *Trois danses* pour 2 harpes

J.B. Lully, *Menuet du bourgeois gentilhomme*, pour violon et harpe

Y. Rivoal, C. Garson, Mi linda Mariquita dans *Chansons et danses d'Amérique Latine vol. B* pour 2 harpes celtiques

Y. Rivoal, C. Garson, Terezinha de Jesus dans *Chansons et danses d'Amérique Latine vol. A* pour 2 harpes celtiques

G. Sauvaire, C. de Preissac, Divers auteurs, cinq duos transcrits pour clarinette et harpe celtique

T. Tôñ Tiêt, *Sept pas lotus*, pour flûte et harpe celtique ou à pédales

L.M. Vaccaro, *Petite suite pour Noël*, pour violoncelle et harpe

A. Vivaldi, *Andante du Concerto en sol mineur pour 2 mandolines, pour 2 harpes*

A. Voirpy, *Premier voyage, chants et danses populaires d'Europe pour alto et harpe*, recueils 1 et 2

A. Voirpy, *Premier voyage, chants et danses populaires d'Europe pour le saxophone avec accompagnement piano* vol. 1 et 2

A. Voirpy, *Premier voyage, chants et danses populaires d'Europe pour la flûte avec accompagnement piano*, vol.1 et 2

A. Voirpy, *Premier voyage, chants et danses populaires d'Europe pour le violoncelle avec accompagnement piano*

A. Voirpy, *Premier voyage, chants et danses populaires d'Europe pour le cor avec accompagnement piano*

Palier III

Généralités

- accorder à l'oreille
- changement des cordes
- notation des rappels de pédales et des changements de crochets

Acquisitions techniques

- grands accords et grands arpèges
- indépendance des mains
- changement de quelques crochets ou pédales en cours de morceau

Musicalité

- vitesse
- tous les degrés de nuances
- sensibilisation à la qualité du son reliée au geste

Objectifs pédagogiques

- accorder son instrument à l'oreille
- avoir des notions historiques et stylistiques
- analyser les partitions
- déchiffrer des pièces simples avec les 2 mains
- développer la musicalité et la créativité en improvisant seul ou à plusieurs (optionnel)

Programme

- répertoire solo, cf. page suivante
- musique orale irlandaise pour la harpe celtique : airs appris d'oreille avec une mélodie et une basse (avec des accords à 3 sons et 4 sons)
- répertoire musique de chambre, cf. page suivante
- déchiffrement simple d'une mélodie avec accompagnement rythmé
- improvisation-crédation : optionnel

- improvisation libre seul ou en groupe
- improvisation en créant une mélodie à partir de grilles d'accords variés de type classique dans différentes tonalités majeures et mineures
- écriture d'une mélodie avec un accompagnement libre

Répertoire 3^{ème} palier

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

Harpe celtique

Exercices-Etudes

A. Tcherepnine, *Quatre caprices diatoniques pour la harpe celtique*

Pièces

A. Alouges, *Chaloupe*

B. Andrès, *Epices, cahier n°2*

N. Birkenstock, *Everywhere*

A. Challan, *Grand huit et insomnie*

S. Chefson, *Variation sur Tri Martolod* (version difficile)

J. François, *Ballade dans Easy swing*

F. Godefroid, *Quand tu me vois souffrir*, arr. M.Larc'hantec

F. Godefroid, *Le désir*, arr. M.Larc'hantec

M. Larc'Hantec, Arr. Moraer dans *Anthologie de la harpe bretonne vol.3*

O. Le Dentu, *Pièces classiques cahier n°4*

A.O. Ortiz, *Un vals para soñar* (version avancée) dans *The International Rhythmic n°1*

Harpe à pédales

Exercices-Etudes

E.N.C. Bochsa, *110 exercices journaliers*

E.N.C. Bochsa, *Célèbres études pour la harpe op. 318*, premier et deuxième cahiers

Pièces

B. Andrès, *Epices, cahier n°2*

J.B. Cramer, *Le petit rien*

J.L. Dussek, *Six sonatines*

F. Godefroid, *Quand tu me vois souffrir*

F. Godefroid, *Le désir*

A. Hasselmans, *Trois petites pièces faciles*

A. Hasselmans, *Feuilles d'automne*

J. Ibert, *Scherzetto*

F. Haendel, *Passacaille*, tr. T. Béon

A. Hasselmans, *Guitare*

S. Mac Donald, *Greensleeves*

N. Payen-Moat, *Les maîtres de harpe du XVIIème siècle*

H. Renié, *Au bord du ruisseau*

H. Renié, *Esquisse pour harpe dans Feuilletts d'album*

H. Renié, *Six pièces brèves pour harpe*

J. Thomas, *Les adieux du ménestrel*

M. Tournier, *L'éternel rêveur*

G. Verdalle, *Lucciola op.39*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

B. Andrès, *La Ragazza*, pour 2 ou 4 harpes

B. Bauerschmitt, *Minuetto*, pour 2 harpes dans N. Payen-Moat, *Les maîtres de harpe du XVIIème siècle*

F. de Boisvallée, *Première sonate pour flûte traversière et harpe*, tr. P. Bonneau
E. Granados, *Spanish dance n°5, pour plusieurs harpes*, tr. C. Salzedo
W.A. Mozart, *Six sonates pour flûte et clavier* en 2 volumes KV 10, 11, 12, 13, 14, 15
Y. Rivoal, C. Garson, *Milonga dans Chansons et danses d'Amérique Latine vol. C* pour 2 harpes celtiques
C. Saint-Saëns, *Le cygne pour violoncelle et piano*
M. Tournier, *Quatre préludes* en deux suites pour 2 harpes, vol. 1 et 2

DEUXIEME CYCLE

Le cycle 2 renforce les acquisitions techniques apprises dans le précédent cycle. Il permet à l'élève d'acquérir une aisance de jeu ainsi qu'une endurance en présentant en fin de cycle un programme musical. En fin de cycle, les élèves proposeront un projet musical ou artistique personnel autour du répertoire de la harpe. Selon leur projet, les élèves pourront également jouer une de leurs compositions à l'examen pour l'obtention du Certificat.

Palier IV

Acquisitions techniques

- harmoniques à 2 doigts
- doigtés croisés
- conduite de la basse et phrasé des mélodies
- changements de plusieurs crochets ou pédales en cours de morceau
- accords complexes

Musicalité

- legato et staccato
- rubato
- souplesse dans le jeu rapide
- propreté du son

Objectifs pédagogiques

- développer l'interprétation musicale en fonction des caractéristiques des œuvres
- relier le geste et le son
- développer la lecture simple et l'analyse de partitions
- savoir déchiffrer une partition
- jouer des polyphonies plus complexes
- jouer de mémoire tout ou une partie du répertoire travaillé
- pratiquer l'auto-observation notamment à travers des enregistrements à domicile
- chercher et indiquer des doigtés musicaux
- développer la vélocité
- improviser avec des accords plus complexes (optionnel)

Programme

- répertoire solo, cf. page suivante
- musique traditionnelle irlandaise pour la harpe celtique :
 - airs appris d'oreille avec une mélodie et une basse (avec des grands accords)
 - marches, hornpipes, jigs (partitions)
- répertoire musique de chambre, cf. page suivante
- déchiffrage en respectant le style
- improvisation-création : optionnel
 - improvisation libre seul ou en groupe avec une ou des thématiques
 - improvisation en créant une mélodie et une basse qui marque la pulsation à partir de grilles d'accords variés de type classique
 - écriture de petites pièces de style contemporain

Répertoire 4^{ème} palier

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

Harpe celtique

D. Bouchaud, *Deux séquences* : -Intense : comme un cri - Vertige
A. Challan, *Arcouest*
A. Lara, *Granada*, arr. E. Reinhardt
M. Larc'hantec, *Excalibur*
J. François, *Women of Ireland*
J. François, *Kindillan*
E. Granados, *Spanish dance n°5*
O. Le Dentu, *Pièces classiques cahier n°5*
F. Manceau, *Légende de l'île sacrée*
N. Pierre, *Fulenn He zud*

Harpe à pédales

B. Andrès, *Duke*
M. De Falla, *Trois pièces*
J.L. Dussek, *Sonate en do mineur*
M.H. Fournier, *Trois berceuses pour temps chaud*
M. Glinka, *Nocturne*
E. Granados, *Danse espagnole n°2 et n°5*
M. Grandjany, *Rhapsodie*
M. Grandjany, *Fantaisie sur un thème de Haydn op.31*
F. Haendel, *Thème, variations et pastorale*
A. Hasselmans, *Conte de Noël*
A. Hasselmans, *Gitana*
J. Ibert, *En barque le soir*
J. Ibert, *Matin sur l'eau*
A. Khatchaturian, *Danse orientale*
J.B. Krumpholtz, *Air et variations*
J.B. Krumpholtz, *Variations sur un thème de Haydn*
W. Mozart, *Air, variation et rondo pastorale*
C.B. Pescetti, *Sonate en do mineur*
F.A. Rössler-Rosetti, *Sonate pour harpe*
C. Saint-Saëns, *Fantaisie*
H. Tomasi, *Invocation et danse*
M. Tournier, *Images pour harpe op.29, cahier n°1*
D. Watkins, *Petite suite pour harpe*
H. Zabel, *Marguerite douloureuse au rouet op.26*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

C. Debussy, *Children's corner pour flûte et harpe*, tr. G. Lambert, J.W. Lee
G. Fauré, *Berceuse op.16* pour flûte ou hautbois et piano
G. Fauré, *Pavane op.50* pour alto et harpe
D. Inghelbrecht, *Dryades dans Esquisses antiques* pour flûte et harpe
J. Massenet, *Méditation de Thais* pour violon et harpe
V. Monti, *Czardas* pour violon et piano
M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte* pour violon et piano, tr. L. Fleury
E. Satie, *Le fils des étoiles* pour flûte et harpe
J. Thomas, *Cambria* pour 2 harpes
T. Tôn Thât, *Niêm* pour flûte en sol et harpe
T. Tôn Thât, *Tranh* pour harpe celtique et harpe à double mouvement

Palier V

Acquisitions techniques

- qualité sonore et propreté du son
- indépendance des mains
- changements rapides de crochets ou de pédales
- harmoniques complexes

Musicalité

- notions d'harmonie au service de l'interprétation : accords et notes étrangères
- tempi rapides

Objectifs pédagogiques

- développer son interprétation personnelle tout en respectant les styles de musique
- repérer les différents types d'ornementation
- choisir et travailler des pièces seul
- développer le sens critique, éventuellement à l'aide d'enregistrements
- savoir lire seul les grilles d'accords et les jouer (optionnel)
- pratiquer l'improvisation libre et écrire un petit morceau de façon libre (optionnel)
- curiosité musicale et artistique : écoute de pièces, de concerts, aller à des spectacles
- participer à des master classes, des stages

Programme

- répertoire solo, cf. page suivante
- musique traditionnelle irlandaise pour la harpe celtique :
 - airs appris d'oreille avec une mélodie et différents accompagnements à la main gauche
 - marches, hornpipes, jigs, polkas, reels : partitions et partitions réduites (mélodie et grille d'accords)
- répertoire musique de chambre, cf. page suivante
- déchiffrage avancé
- improvisation-crédation : optionnel
 - improvisation en créant une mélodie et une basse rythmée à partir de grilles d'accords variés de type classique
 - improvisation libre avec recherche d'une forme musicale et développement de la musicalité
 - création libre de pièces.

Répertoire 5^{ème} palier

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

Harpe celtique

- J.L. Dussek, Allegro de la *Sonate en do mineur*, Arr. M. Larc'hantec
D. Fulton, *Sakura for harp* (à jouer en Do majeur)
G.B. Pescetti, 3^{ème} mouvement de la *Sonate en do mineur* dans *Pièces classiques pour harpe celtique vol.2*, arr. A. Gourlaouën
M. Larc'hantec, *Fantasmagories*
F.J. Naderman, *Pour harpe celtique*, arr. Annie Challan
C. Nuñez, *Bretonia*, arr. E. Simon
C. Rempp, *Lorelei*
A. Stivell, *Renaissance de la harpe celtique*

Harpe à pédales

- B. Andrès, *Elégie pour la mort d'un berger*
A. Challan, *Scintillance*
J.B. Cramer, *Air et variations sur le thème « Le rêve de Rousseau »*
C. Debussy, *Bruyères*, dans le deuxième livre de préludes pour piano
C. Debussy, *Clair de lune*, de la « suite bergamasque » pour piano
C. Debussy, *Des pas sur la neige*, dans le premier livre de préludes pour piano
C. Debussy, *La fille aux cheveux de lin*, dans le premier livre de préludes pour piano
J. De La Presle, *Le jardin mouillé*
J.F. Dizi, *Grande sonate pour harpe*
J.L. Dussek, *Sonate I en Sib majeur*
J.L. Dussek, *Sonate II en Sol majeur*
R.M. Glière, *Impromptu*
M. Glinka, *Variations sur un thème de Mozart*
F. Godefroid, *Etude de concert*
F. Godefroid, *Mélancolie*
S. Golestan, *Ballade roumaine*
H. Hasselmans, *La source*
J. Haydn, *Ariette et variations en La Majeur*
H. Holliger, *Sequenza über Johannes*
J. Ibert, *Reflets dans l'eau*
A. Khatchaturian, *Toccata*
J.B. Krumpholtz, *Trois sonates op. 16 bis*
P. Le Flem, *Danse désuète*
T. Mayuzumi, *Rokudan*
F.J. Naderman, *7 sonates progressives*
F.J. Naderman, *Variations sur l'air « L'oiseau chantant »*
E. Parish-Alvars, *Romance en Fa Majeur*
E. Parish-Alvars, *Romance en La Majeur*
G. Pierné, *Impromptu-Caprice*
N. Rota, *Sarabande et toccata*
A. Roussel, *Impromptu*
S. Sciarrino, *L'addio a Trachis*
B. Smetana, *La moldau*
Y. Taïra, *Sublimation*
M. Tournier, *Images*, 3^{ème} et 4^{ème} suites
I. Yun, *In balance*
H. Zabel, *La source*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

- A. Communal, *Douze haïkus* pour harpe celtique et soprano
J. Cras, *Suite en duo* pour flûte (ou violon) et harpe
C. Saint-Saëns, *Fantaisie* pour flûte et harpe
R. Schumann, *Three songs* pour voix et harpe
T. Takemitsu, *Eucalyptus II* pour flûte, hautbois et harpe
T. Takemitsu, *Toward the sea III* pour flûte alto et harpe
P. Vellones, *Trio pour flûte, harpe et hautbois (ou alto) op.94*
H. Villa-Lobos, *Sextuor mystique* pour flûte, hautbois, saxophone alto, guitare et harpe

Palier VI

Acquisitions techniques

- doigtés musicaux
- étouffés musicaux

Musicalité

- ornementation
- mettre la technique au service de la musique en fonction du style et des règles d'harmonie
- plans sonores distincts superposés
- palette diversifiée de nuances, de touchers, de caractères, de tempi
- gestes et sons reliés dans une très grande souplesse

Objectifs pédagogiques

- pratique soutenue de l'instrument
- maîtriser toutes les techniques
- jouer avec force et précision
- savoir analyser les différents styles de pièces (forme, harmonie, contrepoint)
- être autonome dans le travail de partition et la recherche d'accompagnements pour la musique irlandaise
- varier l'improvisation (optionnel)
- développer le sens créatif
- jouer un récital en public
- gérer les émotions lors de prestations publiques à l'aide de techniques de relaxation
- critique musicale à l'écoute d'œuvres
- développer la lecture à vue pour des œuvres d'ensemble
- jouer en formation de musique de chambre
- monter un projet musical ou artistique

Programme

- répertoire solo, cf. page suivante
- musique traditionnelle irlandaise pour la harpe celtique :
 - création d'accompagnements pour les airs et danses irlandaises
 - enchaînement de danses
- répertoire musique de chambre, cf. page suivante
- déchiffrage en vue d'un travail d'orchestre ou de musique de chambre
- improvisation-crédation : optionnel
 - improvisation en créant une mélodie et un accompagnement musical à partir de grilles d'accords variés de type classique et de grilles inventées d'accords
 - création libre de pièces.

Répertoire 6^{ème} palier

RÉPERTOIRE HARPE SOLO

Harpe celtique

- D. Bouchaud, *Discorde*
J. François, *Méditation et danse*
G.F. Haendel, *Concerto en Sib*, 1^{er} mouvement, arr. O. Le Dentu
D. Henson-Conant, *New blues*
M. Larc'hantec, *Danses, Suite de Loudéac*
M. Larc'hantec, *Suite du Ponant*
O. Le Dentu, *Pièces classiques cahier n°6*
Y. Le Quellec, *Loïn des chemins creux des terres celtes*

Y. Le Quellec, *Gwerz marw Pontkallek*
Y. Le Quellec, *Tanger Gibraltar*
Y. Le Quellec, *An Telennour mad*
J.P. Rameau, *L'Égyptienne dans Pièces classiques pour harpe celtique vol.2*, arr. A. Gourlaouën
A. Sangineto, *Altea*
A. Sangineto, *Metropolis*
E. Simon, *Glenlivet*, traditionnel Scotland
E. Simon, *Little cascade*, traditionnel Scotland
E. Simon, *Loarwen*
D. Succari, *Sur l'étang*

Harpe à pédales

I. Albeniz, *Granada*, arr. N. Zabaleta
C.P.E. Bach, *Sonate pour harpe en Sol Majeur*
J-S. Bach, *Suite en do mineur pour clavecin BWV 997*
J-S. Bach, *Suite française n° II pour clavecin*
L. Berio, *Sequenza* pour harpe
R.N.C. Bochsa, *Variations sur des thèmes de Mozart*
S. Borrel, *Orée* pour harpe et bande
B. Britten, *Suite pour harpe, op.83*
A. Caplet, *Divertissement, A la française*
A. Caplet, *Divertissement, A l'espagnole*
E. Carter, *Bariolage*
A. *CommunalFuego*
L. Couperin, *Suite XV pour clavecin*
C. Debussy, *Première arabesque pour piano*
M. De Falla, *Spanish dance n°1* extrait de l'opéra "La vida breve", tr. M. Grandjany
G. Fauré, *Impromptu*
G. Fauré, *Une châtelaine en sa tour... op.110*
B. Galuppi, *Sonate en Ré majeur pour clavecin*, arr. W.L. Palmer
F. Godefroid, *Carnaval de Venise op.184*
F. Godefroid, *La danse des sylphes*
P. Hersant, *Bamyan*
P. Hindemith, *Sonate*
H. Holliger, *Praeludium, Arioso, Passacaglia*
M. Jarrell, *Offrande*
A. Jolivet, *Prélude*
E. Parish-Alvars, *Danse des fées*
E. Parish-Alvars, *La mandoline*
E. Parish-Alvars, *Sérénade*
E. Parish-Alvars, *Thème et variations sur le thème « La Norma »* de Bellini
W. Posse, *Carnaval de Venise*
P. Rameau, *L'égyptienne*, arr. H. Renié
H. Renié, *Danse des lutins*
H. Renié, *Légende d'après les elfes de Le conte de Lisle*
O. Respighi, *Siciliana*, arr. M. Grandjany
C. Salzedo, *Variations sur un thème dans le style ancien op.30*
D. Scarlatti, *Sonate pour clavecin en ré mineur*
D. Scarlatti, *Sonate pour clavecin en sol mineur*
A. Servière, *Deux moments*
L. Spohr, *Fantaisie en do mineur*
L. Spohr, *Variations sur l'air « Je suis encore dans mon printemps »*
G. Tailleferre, *Sonate*
T. Takemitsu, *Stanza II* pour harpe et bande magnétique
T. Tôn Thât, *Chu-Ky III*

RÉPERTOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

- B. Bartók, *Danses populaires roumaines* pour violon (ou flûte) et harpe
A. Caplet, *Conte fantastique « La masque de la mort rouge »* pour harpe et quatuor à cordes
E. Carter, *Trilogy* pour harpe et hautbois
A. Communal, *Résonances* pour harpe et guitare
G. Fauré, *Fantaisie* pour flûte et piano
J. Françaix, *Cinque piccoli duetti* pour flûte et harpe
A. Jolivet, *Alla rustica* pour flûte et harpe
P. Leroux, *Ial* pour harpe celtique et guitare
A. Louvier, *Envol d'écailles* pour flûte, alto et harpe
L. Spohr, *Sonate concertante op.113* pour violon et harpe
L. Spohr, *Sonate en Si majeur op. 16* pour violon et harpe
Y. Taira, *Stratus* pour flûte et harpe
T. Takemitsu, *And then I knew twas the wind* pour flûte, alto et harpe
T. Tôñ Thât, *Jeu des 5 éléments III*, pour harpe et trio à cordes
T. Tôñ Thât, *Thuy Lâm...Vô* pour flûte et harpe

Aurélie Communal, le 8 juin 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021