



PLAN D'ÉTUDES

CLARINETTE



PLAN D'ÉTUDES : CLARINETTE

1. OBJECTIFS D'ENSEIGNEMENT

On peut commencer en principe la clarinette dès 9 ans.

PALIER I (2 ans)

- La respiration : décontractée, bien placée, l'expiration soutenue et l'air qui est bien dirigé. Exercices de respiration (comme celle de la feuille qui reste "collée" contre le mur).
- Une bonne posture du corps : appui sur les deux jambes, épaules et nuque décontractées, etc.
- Embouchure : la position des mâchoires, le menton dégagé, les joues ne gonflent pas, etc.
- Connaissance du registre " chalumeau" et plus tard, le registre de la clarinette et le passage entre les deux.
- Qualité du son: depuis le début de l'apprentissage il est très important d'être à l'écoute et à la recherche du beau son.
- Position des doigts (régularité du mouvement et souplesse) et coordination entre les deux mains.
- Travail de legato (bien lier les intervalles et les registres) et staccato (travail des mouvements de la langue, d'abord avec les notes du "chalumeau" et plus tard de la clarinette).
- Articulation : des différentes sortes du staccato.
- Une tessiture de mi-grave à do 3^{ème} et connaissance de la gamme chromatique.
- Travail d'oreille et improvisation de mélodies simples.
- Sensibilisation à l'intonation et duos avec le professeur, avec un pianiste et avec les autres élèves.
- l'Habitude de l'exercice quotidien.

PALIER II (3 ans)

- Les éléments de la technique de basse cités sous palier I deviennent solides.
- Encouragement à l'autonomie.
- La tessiture s'élargit : de mi grave à sol 3^{ème}.
- Connaissance des différents styles de musique (Jazz, klezmer, musique ancienne, musique contemporaine, etc.)
- Lecture à vue.
- Mémoriser de courtes pièces par cœur.
- Musique d'ensemble : quatuor de clarinettes et musique de chambre avec d'autres instruments.

PALIER III (3 ans)

- Développement de la technique et de l'expression.
- Amélioration du détaché sur les notes aiguës.
- Anches : indépendance.
- Eléments de technique contemporaine.

PALIER IV (2 ans)

- Le travail se concentre sur le répertoire.

2. PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT

Par ordre alphabétique

PALIER I

Répertoire

BARTOK B.	23 Duos progressifs, Microcosmos
HARRIS P.	The really easy clarinet book
MEYER R. et FUCHS L.	Le Clarinettiste en herbe
RAE J.	Easy Jazzy Duets
WASTALL P.	Apprendre en jouant de la clarinette

PALIER II

Répertoire

DANGAIN G.	Initiation à Mozart
DEMnitz	Klarinettenschule
LEFEVRE	Sonate No 1
NORTON C.	Microjazz for the clarinet
ROSE C.	26 Etudes
VAN BEEKUM J.	Intrada

PALIER III

Répertoire

CROUSIER C.	14 études et duos contemporains
DANZI F.	Sonate
MOZART W.-A.	Divertimento No 4
ROSE C.	40 études
SAINT-SAËNS C.	Sonate
STAMITZ C.	Concerto No 3

PALIER IV

Répertoire

BAERMANN C.	Etudes
BEETHOVEN L. van	Trio op. 11
BERIO L.	Lied
BRUCH M.	8 pièces
KLOSE H.	Exercices journaliers
KROMMER F.	Concerto op. 36
SCHUMANN R.	Fantasie stücke
WEBER C.-M. von	Variations op. 33

Répertoire pour les élèves des classes pré-professionnelles

BRAHMS J.	Sonate No 2
CAVALLINI E.	30 caprices
CRUSELL B.	Concerto
POULENC F.	Sonate
ROSE C.	20 grandes études
STRAVINSKY I.	3 pièces pour clarinette seule
WEBER C.-M. von	Concertino

Anat Kolodny, 6 juin 2006

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou de l'École de musique.

© Académie de Musique de Genève - Genève 2021