



PLAN D'ÉTUDES

CHANT



PLAN D'ÉTUDES : CHANT

Méthodes de chant :

Vaccai, *Metodo pratico di canto*

Marchesi, *Vocalises*

Lütgen, *Vocalises*

Concone, *Vocalises*

Méthodes d'appui :

Technique Alexander (Corps)

Méthode Feldenkreis (Corps)

Méthode Stanislavski (Théâtre)

PREMIER CYCLE (3 Paliers)

Palier I (2 ans) - Initiation/Découverte

1. Corps égale instrument (conscience de la posture)
2. Respiration (technique de base)
3. S'exprimer par le texte (articulation et prononciation dans les différentes langues)
4. Maintenir une pression d'air constante
5. Conscience du phrasé musical (legato, staccato, portato etc.)
6. Cultiver la mémoire
7. Travailler seul à la maison (début de l'autonomie)
8. Chanter en public

Exemples de répertoire :

Arie antiche :

- *O cessate di piagarmi* - A. Scarlatti
- *Awake sweet love* - J. Dowland

Une chanson populaire ou un air dans le style populaire (langue à choix) :

- *Que ne suis-je la fougère* - J. B. Wekerlin
- *Nobody Knows the Trouble I've Seen* - Spiritual

Un Lied facile et court :

- *Im Abendrot* - F. Schubert

Palier II (2 ans) - Développement et approfondissement

1. A partir du palier II, on couvre plusieurs styles du répertoire : baroque, classique, romantique, XX^e et XXI^e siècles
2. Mise en scène (chant égale théâtre)
3. Pratique de la musique d'ensemble (duo, trio vocal et/ou accompagnement instrumentale)
4. Observation et écoute d'autres musiciens dans la classe ainsi que l'écoute des concerts live et utilisant les médias
5. Compréhension des textes (traduction et travail de diction)
6. Travail régulier (en vue d'obtenir une meilleure autonomie)
7. Anatomie de base pour les chanteurs (larynx, palais mou, palais dur etc.)

Exemples de répertoire :

Une mélodie française ou un air français de différentes époques

Un lied classique ou romantique

Un air d'oratorio, cantate, opéra :

- *L'ho perduta* - air de Barbarina de Mozart
- *L'Amour vient au secours* - air de l'Amour de Gluck
- *Das Veilchen* - Mozart

- *Die Forelle* - Schubert
- *Mandoline* - Fauré
- *Quia respexit* - Bach
- *Where'er you walk* - Haendel
- *V'adoro pupile* – Haendel

Evaluation pour les paliers I et II :

L'année académique comprend 2 auditions publiques (facultatives pour ceux qui sont en classe libre). Un contrôle a lieu à la fin de la première année du palier et un examen à huis clos à la fin de la deuxième année du palier, en présence de la direction et d'un expert externe pour le chant. Aussi bien le contrôle que l'examen comprennent 2 pièces de style et de langue différents. Les élèves bénéficient de l'aide d'un pianiste accompagnateur tout au long de l'année pour préparer les auditions et les examens.

Palier III (2 ans) - Travail sur le répertoire

1. Souplesse et contrôle de l'émission (travail de timbre)
2. Se préparer avec autonomie pour les auditions
3. Approfondir le répertoire : lied, oratorio et opéra

Exemples de répertoire :

- *Bist du bei mir* - Bach
- *Ombra mai fù* - Haendel
- *Dalla sua pace* - Air de Mozart
- *An die Musik* - Schubert
- *Chanson d'amour* - Fauré
- *Summer time* – Gershwin

Evaluation pour les paliers III :

L'année académique comprend 2 auditions publiques (facultatives pour ceux qui sont en classe libre). Un contrôle a lieu à la fin de la première année du palier et un examen à huis clos à la fin de la deuxième année du palier, en présence de la direction et d'un expert externe pour le chant. Aussi bien le contrôle que l'examen comprennent 3 pièces de style différent et d'au moins 2 langues différentes. Les élèves bénéficient de l'aide d'un pianiste accompagnateur tout au long de l'année pour préparer les auditions et les examens.

Pour l'obtention de l'Attestation de formation artistique

Cela sous-entend avoir achevé le cours de formation musicale et un cours complémentaire, comme par exemple l'atelier « Bring & Sing » ou chanter dans un ensemble vocal.

DEUXIÈME CYCLE (2 Paliers)

Palier IV (2 ans) - Renforcement et amélioration des compétences acquises dans les paliers précédents

1. Mise en scène
2. Posture naturelle
3. Diction
4. Articulation
5. Connexion voix-corps
6. Pratiquer régulièrement les exercices de respiration

Evaluation pour les paliers IV :

L'année académique comprend 2 auditions publiques (facultatives pour ceux qui sont en classe libre). Un contrôle a lieu à la fin de la première année du palier et un examen à huis clos à la fin de la deuxième année du palier, en présence de la direction et d'un expert externe pour le chant. Aussi bien le contrôle que l'examen comprennent 3 pièces de style différent et d'au moins 2 langues différentes. Les élèves bénéficient de l'aide d'un pianiste accompagnateur tout au long de l'année pour préparer les auditions et les examens.

Palier V (2 ans)

Suite du Palier IV :

7. Bon placement du son et de l'intonation
8. Respecter les nuances et le phrasé musical
9. Pratiquer des vocalises et coordonner la respiration
10. Musique d'ensemble et de chambre
11. Devenir conscient des activités globales qui sont possibles en tant que musicien
12. Maîtrise de la communication et de la gestuelle

Exemples de répertoire pour paliers IV et V :

Un air d'oratorio ou d'opéra, avec ou sans récitatif :

- *Un air* - Bach
- *Un air* - Gluck, Haydn, Mozart

Une mélodie française :

- *Les berceaux* - Fauré
- *Green* - Debussy

Un Lied allemand ou une mélodie dans une autre langue (par ex: anglais, russe, espagnol, etc.) :

- *Du bist die Ruh* - Schubert
- *Love went a Riding* - Bridge
- *Nie poi krassavitsa* - Rachmaninov
- *Tu pupila es azul* - Turina

Un Lied allemand de l'époque romantique ou post-romantique :

- *Die Nachtigal* - Berg

Une mélodie du XXe siècle dans une autre langue que l'allemand :

- *La pêche à la baleine* - Kosma
- *Sure on this Shining Night* - Barber

Un Lied classique (Haydn, Mozart, Beethoven par ex.) :

- *O tuneful voice* - Haydn

Un Lied post-romantique ou moderne allemand :

- *Youkali* - Weill

Une mélodie ou un air d'un compositeur suisse des XIX^e et XX^e siècles :

- Rolf Libermann, Bertrand Roulet etc.

Un air d'opéra ou d'opérette (y compris zarzuela) des XIX^e et XX^e siècles :

- *Klänge der Heimat* - J. Strauss
- *La tarántula é un bicho mú malo* - Geronimo Giménez

Evaluation pour le palier V :

L'année académique comprend 2 auditions publiques (facultatives pour ceux qui sont en classe libre). Un contrôle a lieu à la fin de la première année du palier, en présence de la direction et d'un expert externe pour le chant. Le contrôle comprend 4 pièces : 3 de style et de langue différents, et 1 de musique de chambre. Les élèves bénéficient de l'aide d'un pianiste accompagnateur tout au long de l'année pour préparer les auditions et les examens.

Pour l'obtention du Certificat d'études

Cela sous-entend avoir achevé le cours de solfège moyen et avoir suivi 1 cours complémentaire (par exemple, le piano, l'atelier « Bring & Sing » ou la pratique chorale au sein d'une formation de haut niveau.

Récital public d'une durée de maximum 45' :

- Un air d’oratorio de l’époque baroque, classique ou romantique
- Un lied allemand romantique ou post-romantique
- Une mélodie d’une autre langue que l’allemand : français, russe, espagnol, anglais, italien, tchèque etc.
- Un air d’opéra ou d’opérette y compris zarzuela
- Une pièce contemporaine, fin XX^e et XXI^e siècles
- Musique de chambre

Francisca Osorio Doren, le 16 novembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l’autorisation de ses auteurs ou l’Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021