



PLAN D'ÉTUDES

VIOLON



PLAN D'ÉTUDES : VIOLON

CYCLE D'INITIATION

(Période du début d'apprentissage: faire connaissance avec l'instrument)

Durée

de 3 à 4 ans

Âge optimal pour commencer

Dépend de chaque cas mais en général à partir de 6 ans

Condition d'entrée

En général, motivation de l'élève

Description du **contenu** du cours (objectifs principaux et points importants d'apprentissage liés aux instruments à cordes)

En général

1. Introduction de principes de la production sonore aux élèves
2. Adaptation individuelle du plan de travail à la spécificité du caractère et des capacités de l'élève
3. Introduction de différents styles de musique
4. Travail sur la posture de l'élève
5. Apprentissage des bases du solfège
6. Développement de l'écoute et de capacités auditives
7. Pratique du jeu d'ensemble avec le professeur et/ou d'autres élèves
8. Imitation des sons de la nature pour les plus jeunes pour montrer les capacités d'instruments à cordes
9. Apprentissage de la lecture à vue
10. Travail sur la synchronisation entre les deux mains et d'autres parties du corps participants au jeu
11. Encouragement du travail individuel de l'élève
12. Développement de l'écoute
13. Coordination entre la main droite et la main gauche

Main droite, coude droit, les points principaux du travail

1. Posture
2. Corrélation entre le poids du coude et la pression dans la main
3. Production du son
4. Le début et la fin du son
5. Flexibilité du poignet
6. Qualité sonore
7. L'articulation
8. Le changement de cordes
9. La continuité sonore entre « tirer » et « pousser » et vice versa
10. Le jeu en doubles cordes
11. Le contrôle de la position de l'archet par rapport au chevalet (parallèle)

Main gauche, les points principaux du travail

1. Placement des doigts
2. Justesse

3. La pression des doigts
4. La distance entre les doigts
5. La coordination entre les doigts

Les exigences et compétences attendus des élèves

En général

1. Motivation à travailler entre les cours en classe
2. Adaptabilité
3. Coopération
4. Disponibilité

Main droite, coude droit

1. Jouer des cordes à vide
2. Apprendre à écouter le son qu'on produit et à l'adapter aux nuances
3. Jouer des exercices simples liés à la production du son
4. Travailler la flexibilité du poignet
5. Faire attention à la position du coude (ni trop haute, ni trop basse)
6. Adapter la vitesse et la pression d'archet
7. Pratiquer les changements de cordes et les changements d'archet entre tirer et pousser
8. Savoir libérer le coude en cas de fatigue musculaire

Main gauche

1. Apprendre à contrôler le placement des doigts
2. Apprendre à corriger le faux placement du doigt
3. Faire attention au desserrement des muscles dès que possible pour éviter quelque contraction musculaire
4. Apprendre à changer la position de la main gauche en cas de changement de la corde

Méthodes utilisées dans la formation

1. Jouer des cordes à vide
2. Pièces simples, adaptées au niveau de l'élève, par exemple : les pièces avec l'utilisation du premier doigt ou sans utilisation des doigts pour les débutants etc.
3. Gammes jouées en détaché et legato (liées par 2 et 4 notes)
4. Arpèges simples
5. Adaptation du répertoire au niveau des préférences de l'élève
6. Participation à des auditions
7. Pratique régulière de l'instrument

Evaluation

Les évaluations font l'objet de modalités spécifiques définies dans le règlement portant sur l'organisation des études.

Exemple du répertoire pour l'évaluation à la fin du cycle d'initiation

1. Gammes et arpèges Majeurs ou mineurs sur 1-2 octaves, coups d'archets simples ;
2. Une étude de Wohlfahrt, de Laoureux, de Sitt, de Kayser, ou l'équivalent ;

3. Un mouvement de concerto, par exemple de Seitz, de Rieding, de Vivaldi, ou un mouvement d'une sonate baroque, tel Telemann, Vivaldi, Corelli, ou l'équivalent ;
4. Une œuvre de caractère contrastant, par exemple : Carl Böhm (*Mouvements Perpétuels* de la Suite n° 3), (*Introduction et Polonaise*), Dancla (*Airs variés* opus 86-89), Fiocco (*Allegro*), Severn (*Danse Polonaise*), ou l'équivalent ;

PREMIER CYCLE

(Période du développement ultérieur de la base technique et de la musicalité en corrélation avec les envies de l'élève et ses facultés personnelles)

Il renforce et prolonge les acquisitions du cycle précédent ; il met l'accent sur le développement artistique par l'appropriation du langage musical, et la confrontation aux œuvres du répertoire. Pendant le premier cycle l'élève commence à être dirigé vers l'autonomie.

Durée

Dépend de chaque élève mais en général de 5 à 8 ans. Divisée en 3 paliers. Chaque palier peut être raccourci ou prolongé en fonction du développement de chaque élève.

Contenus

En général

PALIER I

1. Définition des objectifs.
2. Développement et renforcement des compétences acquises pendant le premier cycle.
3. Préparation des élèves pour des éventuelles collaborations en musique de chambre

PALIER II*

*En cas de bon développement et de forte motivation de l'élève c'est fortement conseillé de passer au palier suivant plus tôt.

1. L'exploration et l'analyse le plus profond des morceaux joués
2. La détermination détaillée des indications et de termes musicaux
3. Lecture à vue
4. Improvisation
5. Préparation et adaptation des élèves pour jouer ensemble
6. Introduction de différentes époques de musique classique
7. Développement de l'autonomie

PALIER III

1. Exploration d'une créativité musicale personnelle
2. Introduction au jeu en orchestre
3. Participation dans des différents groupes de musique de chambre
4. Encouragement du travail individuel

Main gauche

PALIER I

1. Travail du mouvement du bras lors des démanchés
2. Introduction de la troisième position
3. Gammes et arpèges
4. Travail des mouvements préparant le vibrato
5. Harmoniques
6. Travail du mouvement dans des changements de position
7. Préparation pour jouer des intervalles

PALIER II

1. Changements simples de position
2. Introduction de la deuxième position
3. Travail sur la souplesse et vitesse
4. Travail sur les extensions
5. Initiation aux accords
6. Début du vibrato

PALIER III

1. Amélioration du contrôle des éléments cités en période précédente
2. Introduction des positions suivantes
3. Utilisation du vibrato
4. Le jeu de doubles notes
5. Glissando

Main droite, coude droit

PALIER I

1. Travail du point de contact lié aux changements de position et à la vitesse d'archet
2. Travail des changements d'archet à la pointe et au talon
3. Introduction aux accords simples
4. Spécificité de la production sonore pour détaché et legato
5. Jeu en double cordes, préparation de jouer les notes doubles
6. Travail sur le changement de cordes
7. La corrélation entre la vitesse d'archet et la puissance sonore
8. Accents

PALIER II

1. Doubles cordes et accords
2. Technique du changement d'archet en liaison avec les changements des cordes
3. Travail sur les nuances
4. Essayage des différents placements de l'archet, comme entre le chevalet et la touche, près du chevalet, sul ponticello, sul tasto et cetera
5. Introduction du portato
6. La différence entre les accents et le sforzando
7. Martelé

PALIER III

1. Apprentissage d'autres manières de production sonore comme spiccato, sautiller (saltato), ricochet
2. Tremolo
3. Le staccato comme successeur du martelé
4. Diversité sonore

Les exigences et compétences attendus des élèves

PALIER I

- Être capable et disponible de travailler son instrument entre les cours en classe
- Maîtriser les éléments cités dans le degré précédent

PALIER II et III

1. Être relativement autonome dans l'apprentissage des morceaux
2. Être capable de suivre la ligne musicale dans un morceau
3. Être capable de jouer en ensemble avec son professeur ou d'autres élèves
4. Pouvoir proposer un morceau
5. Pouvoir expliquer la structure musicale des pièces jouées

Méthodes utilisées dans la formation

PALIER I

1. Gammes et Arpèges
2. Pièces avancées, adaptées au niveau d'élève, par exemple: les pièces avec l'utilisation des différentes positions et/ou de différentes manières de la production sonore
3. Adaptation du répertoire au niveau de préférences de l'élève
4. Exercices pour renforcer le développement technique
5. Ecoute des concerts et des enregistrements

PALIER II

1. Participation à des auditions
2. Exercices aux doubles notes
3. Exercices simples pour introduire le vibrato et d'autres outils d'expression
4. Exercices pour renforcer la mémoire, par exemple, encouragement de l'élève de jouer par cœur lors des examens ou des auditions
5. Pratique régulière de l'instrument
6. Pratique de jouer ensemble avec d'autres élèves

PALIER III

1. Choix libre de morceaux
2. Développement de l'indépendance
3. Analyse harmonique des morceaux
4. Exploration d'une créativité musicale personnelle dans le respect conscient de la forme et du style

Evaluation

1. Évaluations intra-cycle au cours des 1^{er} et 2^{ème} cycles:
2. Les élèves non soumis à l'examen de fin de cycle sont évalués en milieu d'année ; cette évaluation est placée sous la responsabilité du collège des professeurs.
3. Lors de cette évaluation :
 - Si un élève se voit attribuer la mention Insuffisant, il fera l'objet d'une nouvelle évaluation en fin d'année.
4. Une seconde mention Insuffisant impose à l'élève de doubler l'année dans la classe instrumentale.
5. Un élève peut bénéficier d'un passage anticipé dans la période supérieure du cycle.

Répertoire pour l'évaluation à la fin du 1^{er} Cycle

1. Gammes et arpèges Majeurs ou mineurs sur 2 octaves, coups d'archets variés ;
2. Une étude de Kayser, de Dont (opus 37), de Mazas (opus 36, volume 1), ou l'équivalent ;
3. Premier ou dernier mouvement d'un concerto de Accolay, de Bach (en la mineur), de Bériot (n° 9), de Haydn (n° 2), de Rode (n° 7) de Viotti, (n° 23) ou l'équivalent ;
4. Une œuvre de caractère contrastant, par exemple : Dancla (*Airs variés* opus 118), de Bériot (*Scène de Ballet*), Kreisler (*Tempo di Minuetto, Sicilienne et Rigaudon*), Franz Ries (*Mouvement Perpétuel*, op. 34) ou Haendel (Sonate) ou l'équivalent ;

DEUXIEME CYCLE

Objectifs

Cycle II revêt une importance particulière puisqu'il va déterminer le passage de l'étudiant en degré terminal ou en degré préprofessionnel.

Les objectifs techniques et musicaux atteints dans le Cycle II seront intimement liés au répertoire proposé aux élèves, et ce répertoire sera différent, particulièrement en fin de degré, suivant la filière souhaitée.

De même, il convient de prendre en compte, dans la situation scolaire actuelle, le temps très relatif que les étudiants ont à disposition pour un travail technique journalier et la contrainte réelle des enseignants de se limiter à un répertoire basique.

Durée

Le 2^e cycle comprend 3 paliers d'une durée de 2 ans chacun. Il est toutefois possible de prolonger ou raccourcir un palier si nécessaire.

Prérequis: Avoir réussi l'évaluation du cycle précédent.

Contenus

En général

PALIER IV

Consolidation des notions acquises dans les cycles précédents

1. Déchiffrage au niveau avancé
2. Improvisation mélodique avec une chaîne harmonique jouée par le professeur
3. Connaissance des musiques du monde et pratique des divers styles
4. Jeu en groupe
5. Développement avancé des capacités techniques
6. Réflexion sur des moyens de gérer le stress sur scène
7. Analyse individuelle des morceaux
8. Développement de la méthode de travail individuel
9. Pratique du jeu sur scène

PALIER V

Consolidation des notions acquises dans le palier précédent

1. Approfondissement des acquis techniques (études, gammes, doubles notes, accords etc.)
2. Développement de la sensibilité artistique et de la connaissance des différents styles par l'étude du répertoire (du baroque au contemporain)
3. Entretien de l'instrument
4. Accordage de l'instrument
5. Choix personnel du programme
6. Participation aux concerts et aux auditions
7. Travaux de recherche

PALIER VI

Consolidation des notions acquises dans le palier précédent

1. Développement de la sensibilité artistique et de la maîtrise technique
2. Formation culturelle élargie aussi bien dans des domaines pratiques que théoriques (disciplines complémentaires)
3. Sensibilisation au contexte professionnel
4. Aptitude à concevoir et réaliser un récital en autonomie
5. Capacité à développer et exprimer une réflexion sur la pratique artistique
6. Travail sur le jeu en public
7. Recherche et abord d'un répertoire élargi et personnalisé
8. Recherche de diverses activités possibles en tant que musicien amateur à la sortie de l'école
9. Exploration d'une créativité musicale personnelle dans un respect conscient de la forme et du style.

Main gauche

Perfectionnement de tous les types de démanchés, amélioration de stabilité

PALIER IV ET V

1. Travail des positions élevées sur les 4 cordes
2. Gammes et arpèges dans toutes les tonalités
3. Harmoniques
4. Doubles cordes et accords
5. Etude d'un vibrato plus diversifié (amplitude et vitesse)
6. Pratique des doubles cordes: tierces, octaves, sixtes

PALIER VI

1. Doubles cordes: Dixièmes et des octaves doigtées
2. Pizzicato main gauche
3. Stabilité d'intonation
4. Différents types de vibrato en rapport avec des différentes expressions/styles de musique

Main droite, coude droit

Approfondissement des connaissances acquises dans le cycle précédent et développement de nouveaux outils d'expression

PALIER IV ET V

1. Utilisation et perfectionnement de tous les types de coups d'archet, appris précédemment

2. Travail sur la beauté du son
3. Utilisation des différentes techniques comme outils d'expressivité

PALIER VI

1. Utilisation des techniques liées à la musique contemporaine
2. Pratique de différentes manières de production du son, comme par exemple l'utilisation d'archets baroques ou classiques, ainsi que de cordes en boyau.

Les exigences et compétences attendus de l'élève

PALIER IV

1. Se montrer autonome en choisissant son propre programme
2. Se montrer capable de gérer le stress scénique
3. Connaître des différents styles de musique

PALIER V

1. Etre capable d'accorder son propre instrument
2. Pouvoir entretenir son propre instrument
3. Pouvoir gérer le trac en jouant sur scène
4. Etre capable d'utiliser la plupart d'outils d'expression appris précédemment

PALIER VI

1. Etre capable de coordonner des différentes tâches en jouant sur scène aussi bien qu'en classe
2. Etre capable d'apprendre par coeur au moins 2 morceaux pour l'examen final

Main gauche

1. Bien maîtriser les différentes techniques de vibrato
2. Etre à l'aise lors de démanchés dans les positions hautes
3. Jouer en doubles cordes: tierces, sixtes, octaves, octaves doigtées, dixièmes

Main droite, coude droit

1. pouvoir utiliser la diversité sonore pour la plus grande expressivité musicale

Exemple du répertoire pour l'évaluation à la fin du Deuxième cycle

2. Gammes et arpèges majeurs ou mineurs sur 3 octaves, coups d'archets variés ;
3. Une étude de Dont (opus 37), Rode, Mazas (volume 2, opus 36), ou l'équivalent ;
4. Deux pièces de styles contrastants, par exemple :
5. Un mouvement de concerto de Bériot (n° 7), de Bach (en mi majeur), de Bruch (n° 1) de Haydn (do majeur), de Kabalevsky (opus 48), de Lalo (Symphonie Espagnole, 1^{er} mouv.), de Rode, de Spohr, de Mozart (n° 3), ou l'équivalent ;
6. Une pièce de genre, par exemple : Bartok (*Danses roumaines*), Brahms (danses hongroises), Beethoven (*Romances*] n° 1 ou 2), Kreisler (*Prélude et Allegro, Variations sur un thème de Corelli*), Mozart (*Rondo*) ou l'équivalent.

Méthodes utilisées en formation:

Pendant le deuxième cycle, l'élève doit non seulement perfectionner ses capacités, acquises dans les cycles précédents, mais il doit aussi faire une recherche sur les morceaux qu'il est en train de jouer, sur les compositeurs et sur les époques pendant lesquelles ces morceaux ont été composés. Cela est nécessaire pour améliorer ses connaissances dans les styles de musique ce qui n'a pas été indispensable dans des études précédentes. Il faut savoir que, pour continuer dans ce domaine, même si une base technique a une grande importance, il faut développer la musicalité et le sens du style.

Les élèves sont encouragés à jouer en public, ainsi qu'écouter les autres élèves et musiciens professionnels. La participation aux festivals, concours et masterclasses est la bienvenue. La politique de l'Académie est basée sur le principe que, après avoir fini ses études, l'élève devient autonome. C'est pour cela que l'accent principal dans le deuxième cycle est mis sur l'importance de la pratique personnelle et du travail individuel et beaucoup moins sur le travail avec le professeur.

D'autres pratiques sont proposées ou recommandées pendant toutes les périodes du cycle 2.

Pratique chorale :

Facultatif pour tous les élèves pendant les paliers IV et V du cursus de formation musicale. Les élèves affectés dans un ensemble instrumental peuvent toutefois choisir la pratique chorale.

Orchestre/ensemble instrumental :

dès qu'ils ont atteint le niveau instrumental requis, les élèves sont invités à suivre une pratique collective instrumentale (à l'exception des instruments ne donnant pas lieu à des pratiques collectives régulières).

Les affectations dans les différents orchestres ou ensembles sont déterminées en fonction du niveau instrumental des élèves.

Cette pratique collective instrumentale est facultative mais fortement recommandée pendant toute la durée du deuxième cycle.

Evaluation

• 2^{ème} Cycle

Au cours de l'année, les élèves en concertation avec leur professeur formulent un vœu d'orientation : fin d'études ou passer en études supérieures.

Une évaluation en cours d'année permet de valider ou non ce choix. Cette évaluation effectuée par le collège des professeurs est présidée par le directeur ou son représentant.

Un élève dont le souhait d'orientation n'est pas validé a la possibilité de suivre encore une année en Cycle II.

REPERTOIRE GENERAL

CYCLE D'INITIATION

TECHNIQUE

Schrädieck : Ecole de la technique du violon

Markov : Violintechnik

ETUDES

Küchler : Etudes (1^{er} cahier)

METHODES

Suzuki : Violin School (1^{er} et 2^{ème} vol.)

Sassmannshaus : Früher Anfang auf der Geige

SONATES

Alte Geigen Stücke (1ère pos.)

Bartok : Kinderstücke

MUSIQUE DE CHAMBRE

Doflein : Fortschreitende Stücke für 3 Geiger

Nelson : Tunes for String Trio & String Quartett

PREMIER CYCLE

TECHNIQUE

Sevcik

ETUDES

Küchler : Etudes (2ème Cahier)

METHODES

Doflein : Jusqu'au 3ème vol.

Küchler : Vol. II, 1er cahier

Nagy : Sur la montagne... vol. II

Suzuki : 3, 4, 5ème vol.

CONCERTOS

Perlman Israeli : Concertino

Rieding : Concerto op.21, en la min

SONATES

Alte Meistersonaten

Corelli : 6 sonates (2ème cahier)

PIECES

Bartok: Kinderstücke

Takács : 8 little pieces

MUSIQUE DE CHAMBRE

Bartok : 44 Duos

Doflein : Fortschreitende Stücke für 3 Geiger (vol. 1+2)

DEUXIEME CYCLE

PALIER IV ET V

ETUDES

Kayser : 36 études op. 20 Imc / Schott

Kreutzer

Dancla : Ecole des 5 positions

Fischer : op. 78 (avec accompagnement)

METHODES

Suzuki

CONCERTOS

Seitz : op. 15, en Ré M

Rieding : Sol M

MUSIQUE DE CHAMBRE

Klengel : Trio avec piano
Eberhard : Trio en Sol M
Lachner : Sonatine pour 3 violons
Vanhall : 15 pièces pour 2 violons et violoncelle, Country + ragtimes
Telemann : Concerto pour 4 violons

PALIER VI

METHODES

Lehmann Ulrich : Neue Doppelgriffschule

ETUDES

Kreutzer : 19 Caprices

CONCERTOS

Seitz : op. 12, en sol m

SONATES

Fibich: Sonatine

PIECES

Dolezal (arr.) : Singende Geige (pièces à choix, vol. 1-4)

Lilia Chepikova Leutenegger, le 24 mai 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou de l'École de musique.

© Académie de Musique de Genève - Genève 2021