



## PLAN D'ÉTUDES

# *GUITARE*



# PLAN D'ÉTUDES : GUITARE

## INTRODUCTION

L'Académie de Musique de Genève propose aux élèves de guitare classique une formation musicale complète.

La formule se décline en 3 cycles (d'initiation, I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup>). Le cycle d'initiation et les 6 paliers des deux autres cycles ont 2 ou 3 ans chacun, selon le travail de l'élève, ses disponibilités, ses capacités et ses motivations.

Condition d'entrée : avoir au minimum 7 ans. Pour les élèves plus jeunes, voir avec le professeur.

Il y sera dispensé un enseignement adapté et qui aura pour but non seulement l'apprentissage de l'instrument mais également apporter les connaissances musicales avec un répertoire adapté et varié.

Il aura évidemment pour but de développer la concentration, l'oreille, d'affiner la recherche du son, la mémoire auditive, visuelle, tactile et sensible.

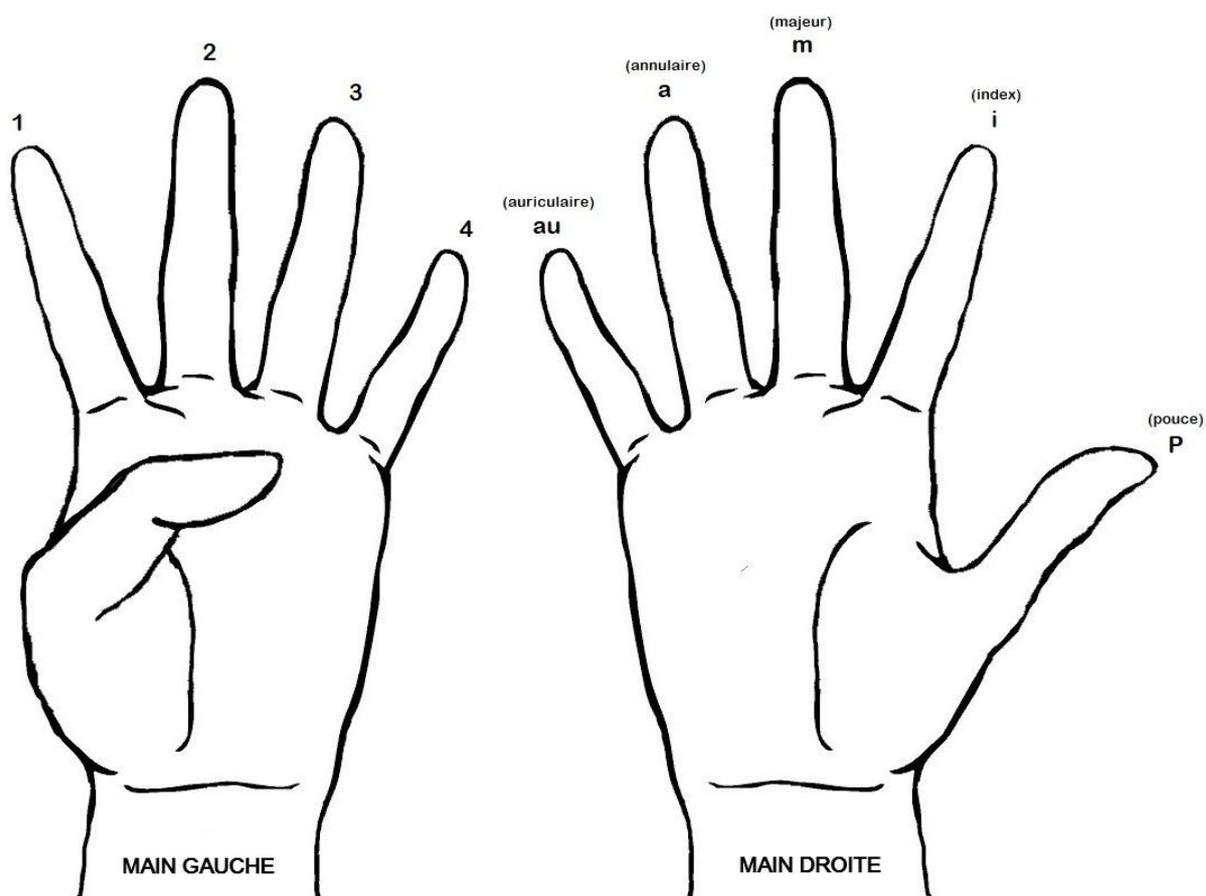
L'épanouissement de l'élève est un des facteurs très important.

La musique d'ensemble lui permettra d'améliorer la précision rythmique, son écoute et le partage musical.

Pour les enfants, un suivi parental est vivement recommandé.

Aussi il sera effectué au cours des études, des contrôles, auditions, et examens.

# SIGNES CONVENTIONNELS DE LA GUITARE



**CORDES :** (6) (5) (4) (3) (2) (1)

**CASES :** I - II ... V ... X ... XII - XIX

**Cordes à vide = 0**

## **CYCLE D'INITIATION**

*(de 2 à 3 ans de guitare selon l'âge de l'enfant et ses capacités)*

Adapter la grandeur de l'instrument en rapport à la taille de l'enfant.

### **Posture**

- Veiller à la position de l'élève, le dos droit, les bras détendus, en gardant souplesse et détente dans la mesure du possible.
- Bonne position de l'avant-bras droit sur la caisse de résonance.

### **Technique**

- Définir l'instrument et ses différentes parties, soit par ex : le manche, l'éclisse, la table d'harmonie, etc..., compter les cases, et les cordes. Bien définir le nombre de cordes en parallèle avec le pentagramme.
- Doigts de la main droite (MD) soit :  
index (i) Majeur (m) annulaire (a) et pouce (P)  
Doigts de la main gauche (MG) soit : 1-2-3-4
- Main Droite (MD) :  
buté et pincé en alternant les doigts, soit : index-majeur (i-m)  
pincé du pouce (P)
- Bras gauche :  
position du coude détendu et main gauche parallèle aux cordes
- Main gauche (MG) :  
appuyer les doigts sur la pointe dans les cases I-II-III-IV sur les 3 premières cordes (veiller à avoir les ongles des doigts de la main gauche coupés à ras)
- Passage de l'accord de mi mineur à la mineur  
Monter une gamme de do avec cordes à vide sur 1 octave

### **Connaissances**

- Initiation au déchiffrage
- Quelques accords simples
- Nom des cordes à vide
- Notes de la 1<sup>ère</sup> position sur les 3 premières cordes : du sol 3<sup>e</sup> corde au sol 1<sup>ère</sup> corde
- Quelques signes musicaux : soupirs, reprises etc.
- Rythme : noires, blanches, rondes
- Apprendre des petites chansons connues
- Commencer des duos avec le professeur

### **Musicalité**

- Décrire les sensations, raconter une histoire pour aider à ressentir la musique

## **Cahiers**

- Chansons populaires connues.
- « Mes débuts à la guitare » Francis Kleynjans
- « Je deviens guitariste » Thierry Tisserand
- « Guitariste... et vous ? » Jean-Maurice Mourat

## **PREMIER CYCLE**

### **Palier I (2 à 3 ans de guitare dès 9 ans) (1-1/1-2)**

#### **Posture**

- Contrôler la posture, veiller à la détente des épaules et au positionnement du bras et de l'avant-bras

#### **Technique**

- Buté, pincé avec une alternance acquise, index-majeur (i-m)
- Utilisation de l'annuaire (a) : P-i-m-a
- Avec le Pouce (P), attaque des basses à vide.
- Alternance entre Pouce (P) index (i) ou majeur (m). Ex. : P-i-P-m...
- Petit arpegge à 3 doigts P-i-m
- Aborder le pincé du P simultanément avec i, m ou a
- MG descendre jusqu'à la 6ème corde avec une gamme diatonique
- Accords simples, plaqués

#### **Connaissances**

- Gamme chromatique sur les 3 premières cordes
- Gamme Majeure et mineure avec cordes à vide
- Connaitre les notes des 3 premières cordes
- Déchiffrage d'une ligne mélodique
- Précision rythmique, commencer à suivre le métronome de façon ludique
- Musique d'ensemble, duos, trios et ensembles
- Commencer à accorder sa guitare avec les cordes à vide

#### **Musicalité**

- Nuances piano-forte, ralentis
- Changement de timbre

## **Cahiers**

- « Guitariste et vous » Jean-Maurice Mourat
- « Carnet du guitariste et déchiffrage à la guitare » Yvon Rivoal
- « 1er cahier » Julio Sagreras

## **Palier II (11 ans) (II-1/II-2)**

### **Posture**

- Vérifier que l'élève soit le plus relaxé possible lors du jeu de son instrument

### **Technique**

- MD, alterner i-m-a, i-m, a-m  
Arpèges diverses : P-i-m-a, P-a-m-i, etc.  
Initiation au trémolo  
Gamme chromatique a-m-i  
Travail du Pouce (P)  
Buté du P  
Mélodie au Pouce  
Déplacer la MD, du chevalet (sillet) à la touche
- MG accords plaqués  
Passages d'accords  
Préparation au demi-barré  
Production d'harmoniques naturels  
Sixtes, tierces, octaves, dixièmes  
Production d'harmoniques artificiels  
Justesse rythmique  
Apprendre à travailler avec un métronome

### **Connaissances**

- Connaissance des notes de la touche jusqu'à la 5ème case sur les 3 premières cordes
- Gammes à partir de la 5ème corde sur 2 octaves (voir gamme de Segovia)
- Accords Majeurs : Do-Ré-Mi-Sol-La
- Accords mineurs : ré min.-mi min.-la min.
- Cadences - Anatole
- Commencer à doigter les partitions

### **Musicalité**

- Recherche de timbre, doux, métallique
- Acquis du forte, piano, crescendo
- Commencer à phraser

### **Cahiers**

- « Etude n° 25 » Emilio Pujol
- « Etude de sixte, octave et dixième » Fernando Sor ou « Etude » Mauro Giuliani
- « 2ème cahier » Julio Sagreras

## **Palier III (âge: 13 ans)**

### **Posture**

- Rester attentif à la posture.

### **Technique**

- MD : trémolo  
Initiation de la vitesse  
Déplacement de la MD pour jouer à la touche ou au sillet
- MG : accords de dominantes : Do7-Re7-Mi7-Sol7-La7-Si7 liés ascendants et descendants (frappés et tirés)  
Extension des doigts 1-2, 2-3, 3-4 etc...  
Préparation au barré complet  
Début du vibrato

### **Connaissances**

- Gammes de la 6ème corde de 3 octaves (gamme de Segovia)
- Connaitre la touche jusqu'à la 5ème case, sur les 6 cordes
- Savoir doigter jusqu'à la 5ème case
- Lecture à vue d'une ligne mélodique avec les basses
- Quelques difficultés rythmiques
- Cadences parfaites - Carré Anatole
- Savoir quelques morceaux par cœur
- Commencer à accorder avec les harmoniques
- Commencer à improviser sur les 3 premières cordes dans les gammes Majeures
- Improviser sur des motifs de 2 accords en variant la longueur des phrases pour l'effet musical
- Être en mesure de jouer simultanément une mélodie principale à l'aigu ou à la basse avec accompagnement d'accords de 3 à 5 sons.

### **Musicalité**

- Phrasé - Expression
- Accelerando
- Rallentando
- Nuances

### **Cahiers**

- « Etudes » Julio Sagreras
- « Etudes » Fernando Sor
- « Etudes » Matteo Carcassi
- « Etudes » Mauro Giuliani

## DEUXIEME CYCLE

### Palier IV (8 à 10 ans de guitare)

#### Posture

- Relaxation acquise, conscience du corps pendant le jeu, envisager un sur-élévateur pour guitare en cas de grande tension

#### Technique

- Révision des techniques précédentes
- Acquis total du barré complet et partiel
- Barré avec extensions
- Acquis de la coordination
- Augmentation de la vitesse et de l'endurance
- Effets de la guitare :
  - Pizzicato
  - Trémolo
  - Vibrato
  - Glissando
  - Cordes croisées
  - Percussion sur les cordes
- Attaque des 5 ou 6 cordes simultanées
- Attaque du pouce sur 2 ou 3 cordes
- Arpèges avec buté du Pouce
- Technique d'arrêt du son en fonction de la notation
- Justesse rythmique acquise
- Faire ressortir certaines voix à l'intérieur d'un accord
- Arrêt des résonances parasites
- Improviser sur les 6 cordes dans les gammes Majeures, mineures et dans la gamme pentatonique
- Improviser un utilisant la gamme complète de l'instrument pour contrôler le niveau de tension dans la musique
- Utiliser des accords de 2 ou 3 notes en improvisant

#### Connaissances

- Tous les accords y compris les accords avec barré
- Doigtés ses partitions
- Travail sur les effets de la sonorité
- Cadences et modulations

#### Musicalité

- Phrasé acquis
- Expression
- Sonorités diverses utilisées dans l'expression

#### Cahiers

- « Les maîtres de la Guitare » : Tarrega, Villa Lobos, F. Sor, Coste, Brouver, Bach, Giuliani...
- « Etudes » Carcassi etc...

## **Palier V**

### **Posture**

- Rester attentif à la posture : toujours relaxée

### **Technique**

- Développement du trémolo
- Passage d'accord avec barré
- Trémolo
- Ornaments
- Trille
- Vibrato
- Attaque de la MD en glissant sur le côté de l'ongle pour enlever la résonance des harmoniques

### **Connaissances**

- Connaissance de la totalité du manche
- Savoir déchiffrer sur une tablature
- Connaissance de toutes les périodes
- Savoir doigter et déchiffrer une partition d'une certaine difficulté
- Improvisations modales du genre musical (« tirer » le son)
- Reconnaître à l'écoute la tonalité majeure ou mineure
- Improviser en changeant les gammes
- Aborder des partitions modernes (souvent sans armure ou mesure)
- Aborder des techniques étendues, telles grattage des cordes, piz Bartok (faire claquer les cordes), frottement des cordes etc.

### **Musicalité**

- Utiliser tout l'acquis expressif appris

### **Cahiers**

- Tout le répertoire guitaristique

## **Palier VI - Certificat**

### **Posture**

- La posture reste un souci permanent pour le guitariste à cause des contraintes de l'instrument, donc rester attentif au positionnement du corps.

### **Technique**

- Entraîner tout l'acquis technique
- Pratiquer de façon intensive environ 4 heures par jour
- Programmer son entraînement
- Echauffement technique

- Répétition des morceaux acquis
- Travail sur les nouvelles pièces
- Créer les exercices pour surmonter les difficultés

### **Connaissances**

- Avoir une méthode d'entraînement
- S'intéresser à la vie musicale (recherche de partitions, concert, etc...)
- Préparer des morceaux, les doigter, rechercher le son
- Jouer par cœur
- Déchiffrage des polyrythmies complexes

### **Musicalité**

- Être capable de phraser
- Exprimer nos sentiments en rapport avec les morceaux
- Rechercher la beauté du son

### **Cahiers et auteurs du répertoire (Consulter également la liste)**

- M. Giuliani
- Villa Lobos
- Bach
- W. Lawes
- Piazzola, etc...
- Mertz
- Tarrega
- Barrios
- Dowland

*Danielle Sabi-Villard, le 16 avril 2021*

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.