



PLAN D'ÉTUDES



GUITARE ÉLECTRIQUE



PLAN D'ÉTUDES : GUITARE ÉLECTRIQUE

CYCLE D'INITIATION

Durée 2 ans au maximum

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Il peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience de l'expression musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

Pratique instrumentale

Travail au métronome.

Travail du rythme de la ronde à la croche et les silences équivalents.

Apprentissage du jeu au médiator (allé, retour) pour la main droite.

Acquérir souplesse et force pour la main gauche.

Explication des notions de temps et contretemps.

Apprentissage des accords 5 power chords.

Apprentissage des accords de 3 sons (en bout de manche) : XM et Xm.

Première approche des accords avec barré et demi barré.

Gamme Pentatonique mineure.

Travail de la gamme de DO majeure.

Objectifs et généralités

Présentation et tenue de l'instrument, positionnement du corps et des mains.

Apprendre à repérer les notes sur le manche et les différentes cordes.

Accordage (avec accordeur).

Acquérir une bonne position de la main gauche et une bonne tenue du médiator pour la main droite.

Méthodes de référence

- Méthode universelle débutant guitare électrique *de J.J. Rebillard*

- Je m'accompagne facilement à la guitare *de L.Huet*

- Coup de pouce débutant guitare rock vol.1 *de D.Roux*

PREMIER CYCLE (2 Paliers)

Palier I

Durée 2 ans au maximum

Pratique instrumentale

Travail au métronome et avec boîte à rythme.

Travail du jeu rythmique allé retour (accompagnement avec accords).

Travail du rythme de la ronde à la double croche et les silences équivalents.

Apprentissage du jeu au doigt pour la main droite (p, i, m, a).

Apprentissage de technique de jeu palm mute.

Explication de notion du triolet et du shuffle.
Apprentissage des accords de 3 sons : XM et Xm.
Pratique des accords avec barré et demi barré.
Pratique des accords X5 (power chords) avec déplacement sur le manche et cordes voisines.
Transposition de la gamme majeure.
Apprentissage de la gamme pentatonique majeure.

Palier II

Durée 2 ans au maximum

Objectifs et généralités

Accordage (sans accordeur).
Apprendre à repérer les notes sur le manche.
Connaître parfaitement la notation anglo-saxonne et le chiffrage moderne

Méthodes de référence

- Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 *de William g. Leavitt.*
- Coup de pouce débutant guitare rock vol.2 *de D. Roux.*

Pratique instrumentale

Travail au métronome et avec boîte à rythme.
Travail du jeu rythmique allé retour en double croches et en ternaire (accompagnement avec accords).
Pratique de l'alternance de jeu ouvert et palm mute.
Apprentissage des techniques et effets de jeu : les pull off, les hammer , les slide, les bend.
Utilisation du jeu en shuffle.
Apprentissage des accords de 4 sons les plus utilisés : Xmaj7, X7, X-7, Xm7, X-maj.
Apprentissage de la gamme blues : couleurs sonores particulières dues à des ambiguïtés harmoniques (superposition d'une tierce majeure et d'une tierce mineure...).Utilisation des gammes pentatoniques majeures et mineures.
Transposition d'une gamme pentatonique suivant la tonalité d'un morceau.

Objectifs et généralités

Acquérir plus d'autonomie face à une partition.
Première approche du jeu en orchestre ou en groupe.
Apprentissage de nouveaux styles musicaux.

Méthodes de référence

- Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 *de William g. Leavitt.*
- Blues guitar débutant *de David Hamburger.*

DEUXIÈME CYCLE

Durée 2 ans au maximum

Pratique instrumentale

Travail en orchestre ou groupe.

Travail du jeu rythmique allé retour (accompagnement avec accords).

Travail du jeu avec nuances et accents pour les rythmiques et les soli.

Apprentissage des accords de 4 sons les plus utilisés : Xmaj7, X7, X-7, Xm7, X-maj, X-9, X9.

Improvisation sur la gamme du blues.

Interprétation complète d'un thème de blues.

Explication de la relativité majeur/mineur.

Apprentissage de la gamme mineure naturelle.

Utilisation des gammes pentatoniques majeures et mineures (5 positions).

Travail du touché, du phrasé ... et du son.

Objectifs et généralités

Acquérir plus d'autonomie.

Exécution de morceaux accompagnés par d'autres musiciens.

L'élève doit pouvoir improviser sur une grille harmonique simple en utilisant ses acquis et les différentes techniques de jeu.

Méthodes de référence

- Méthode moderne de guitare Berklee vol 1 de *William g. Leavitt*.
- Improvisation guitare de *J.J.Rebillard*.

Paolo Alburquerque, le 6 juin 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.