



## PLAN D'ÉTUDES

# *FLÛTE À BEC*



# PLAN D'ÉTUDES : FLûTE À BEC

## Cursus de formation

Initiation (environ 2 ans)	Premier cycle (trois paliers de 2 ans)	Deuxième cycle (deux paliers de 2 ans)
Évaluation	Évaluation à la fin de chaque palier	Évaluation à la fin de chaque palier

## Initiation

Âge d'entrée: 6 -7 ans

### Contenu

- Apprentissage des doigtés de base ;
- Apprentissage de l'articulation simple ;
- Technique de base du souffle ;
- Rythmes de base et pulsation ;
- Posture et tenue de l'instrument.

Le but de ces premières années de l'apprentissage est de permettre à l'élève d'acquérir des notions de base, telles que:

- Apprendre à souffler par la bouche ;
- Apprendre à articuler des coups de langue simples ;
- Avoir une bonne posture et tenue de l'instrument ;
- Avoir une pulsation stable et hiérarchisation des temps ;
- Écouter consciemment soi-même et les autres.

### Buts pédagogiques

- Jouer des mélodies progressivement plus étendues ;
- Maîtrise des différentes figures rythmiques de base ;
- Apprendre à pratiquer de manière régulière.

### Répertoire (non exhaustif)

Noortje Buskens, Gil Masters, *Flûte à Bec Starter Vol.1*, Éditions musicales XYZ

Andrea Cappellari, *Douce Flûte*, Éditions Carish

Hans Bodemann, *L'ABC de la flûte à bec vol. 1*, Édition Mélodie Zürich Judith

Akoschky - Mario A. Videla, *introduzione al flauto dolce*, Ed. Ricordi

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue résonné*, Edition Cité de la musique

## I<sup>er</sup> cycle

Le premier cycle est d'une durée d'en principe six ans et composé de trois paliers d'une durée respective de deux ans chacun.

### Buts d'apprentissage

#### Premier palier et suivants

- o Gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures, allant du do grave au la aigu ; o
- Travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains ;
- o Différenciation des articulations (portato, staccato, legato) ; o
- Abord des mesures ternaires ;
- o Début du travail sur les ornements (trilles simples) ; o
- Développement de l'écoute ;
- o Jouer en public ;
- o Pratique de la musique d'ensemble.

#### Deuxième palier

- o Lecture à vue ;
- o Développement de la technique respiratoire ;
- o Apprentissage de tous les doigtés de la flûte soprano ; o
- Développement des coups de langue ;
- o Pratique des différentes pulsations binaires ; o
- Apprentissage de la flûte alto ;
- o Jouer en public.

#### Troisième palier

- o Apprentissage des doubles coups de langue ;
- o Apprentissage de tous les doigtés et des trilles de la flûte alto ; o
- Jouer dans différentes tonalités ;
- o Travail d'écoute dans la musique d'ensemble ; o
- Apprentissage des ornements et effets sonores ; o
- Initiation à l'interprétation historique du répertoire ;
- o Intonation et accord avec d'autres instruments.

### Objectifs pédagogiques

#### Premier palier et suivants

- o Pratique à domicile plus autonome et régulière ; o
- Synchronisation de la langue et des doigts ;
- o Précision digitale ;
- o Jouer de manière stable avec d'autres ; o
- Souffler de manière stable et constante ;
- o Participer aux auditions publiques de l'école ;
- o Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (soutien) ;

- o Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études ;
- o Pratique du déchiffrage ;
- o Accordage autonome de l'instrument.

## Évaluations

D'entente entre le/la professeur·e et la direction, les évaluations peuvent être faites de différentes manières (examen ou simple évaluation du/de la professeur·e).

Un entretien avec l'élève est prévu après chaque évaluation.

### Exemples de programme d'examen/évaluation

- o Premier palier : 3 morceaux de styles et/ou formations différents
- o Deuxième palier : 3 morceaux de styles et/ou formations différents dont au moins un à la flûte alto
- o Troisième palier : 3 morceaux de styles et formations différents, aux deux flûtes. Il/Elle doit avoir terminé la formation musicale de base.

*Paola De Luca, le 23 novembre 2021*

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021

*Suite du plan en cours de préparation*