



PLAN D'ÉTUDES



*PIANO*  
*IMPROVISATION*



# PLAN D'ÉTUDES : PIANO IMPROVISATION

## INTRODUCTION

Pratiquer l'improvisation au piano et approfondir ses connaissances du clavier. Travailler les notions d'harmonie, de modes, de langage musical et de rythme. Explorer divers styles musicaux (classique, jazz, rock, pop, etc.) et développer sa créativité personnelle.

- Acquérir de la technique pianistique et une bonne coordination
- Apprendre le nom des accords et leur fonctionnement
- Inventer un accompagnement pour une chanson ou un thème
- Improviser à partir d'une structure (chanson, forme, basse, enchaînement harmonique, pièce)

Cycle d'initiation : 2 ans ou plus avec une évaluation sur des présentations lors d'auditions.

Premier cycle : en 3 paliers de 2 années ou plus. Pour chaque palier avec une évaluation sur une présentation de ses inventions et des pièces du répertoire lors d'auditions.

## CYCLE D'INITIATION

### Durée :

2 ans ou plus si besoin selon l'approbation du professeur

### Condition d'entrée :

Etre âgé-e de 7 ans

### Contenus :

- Approche de l'instrument
- Posture naturelle face à l'instrument
- Imiter une mélodie courte
- Compléter un rythme ou une mélodie entendue
- Terminer une phrase musicale sur la tonique
- S'inspirer d'une pièce apprise pour développer une improvisation
- S'adapter à des ambiances définies en variant les modes (touches noires, touches blanches, tonalités simples), nuances, articulations, phrasés, accentuation, ou avec une utilisation spéciale du piano
- Improviser à partir d'une image, d'une histoire, d'un élément donné, ou libre
- Composer une pièce pour le piano
- Travailler le jeu de question-réponse
- Improviser sur de rythme
- Développer le soin du son et le sens de la phrase
- Créer des automatismes utiles par un travail de coordination et des exercices de réaction
- Préparation du jeu en public

### Objectifs :

Développer l'écoute, le son, le rythme, l'interprétation, l'improvisation...

- Capacité à imiter
- Capacité à s'adapter
- Développer le sens mélodique, rythmique et harmonique
- Faire appel à son imagination et la traduire musicalement
- Improviser à partir de diverses consignes
- Développer sa créativité et son expressivité
- Conscience d'une bonne position globale et de la main
- Travail de coordination et dissociation
- Technique avec une bonne adaptation physique à l'instrument

- Stabilité rythmique
- Musique d'ensemble (avec le-la professeur-e)
- Goût pour perfectionnement

Evaluation :

Participation à des projets spécifiques (auditions, présentations scéniques, fête de la musique, etc.) et observation des contenus de l'année

## **PREMIER CYCLE**

**Durée :**

Le premier cycle contient trois paliers d'une durée de deux ans pour chaque palier (ou plus si nécessaire)

**Pré requis :**

Avoir suivi le palier d'initiation

**Contenus :**

- Jouer une mélodie correspondant au fond harmonique joué par le-la professeur-e
- S'inspirer d'une pièce apprise pour développer une improvisation
- Chercher une deuxième voix à une mélodie
- Mémoriser une suite de notes, une écriture, une articulation
- S'adapter à des ambiances définies en variant les modes, nuances, articulations, phrasés, accentuation, ou avec une utilisation spéciale du piano
- Illustrer musicalement une histoire
- Inventer un accompagnement pour une chanson, une gamme ou un thème joué au piano
- Composer une pièce pour le piano
- Improviser à partir d'une structure : chanson, forme AB, basse, suite d'harmonies, pièce
- Travailler les éléments de la structure musicale : les mesures, les formes, la carrure, les phrases ; en vue de développer la notion d'architecture de la musique
- Développer le soin du son et le sens de la phrase
- Créer des automatismes utiles par un travail de coordination et des exercices de réaction
- Préparation du jeu en public

**Objectifs :**

Développer l'écoute, le son, le rythme, l'interprétation, l'improvisation...

- Capacité à reproduire et répéter
- Capacité à s'adapter
- Développer le sens mélodique, rythmique et harmonique
- Faire appel à ses ressources et approfondir des idées
- Improviser à partir de diverses consignes
- Développer son expressivité et sens artistique
- Conscience d'une bonne position globale et de la main
- Développer le sens du toucher, du son et les réflexes
- Travail de coordination et dissociation
- Qualité de l'interprétation
- Sensibilisation aux notions stylistiques
- Sens du phrasé, de la carrure, de la forme
- Stabilité rythmique
- Musique d'ensemble (avec le-la professeur-e)
- Engagement et curiosité dans la recherche
- Goût pour perfectionnement

## Evaluation :

Participation à des projets spécifiques (auditions, présentations scéniques, fête de la musique, etc.) et observation des contenus de l'année

*Yoko Egawa Grimm, le 24 novembre 2021*

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou de l'École de musique.

© Académie de Musique de Genève - Genève 2021