



PLAN D'ÉTUDES

PIANO



PLAN D'ÉTUDES DU PIANO

INTRODUCTION

La formation à l'Académie de Musique de Genève, doit permettre à l'élève d'obtenir une acquisition musicale et instrumentale complète et adaptée à ses besoins, ses capacités et sa personnalité.

- Répertoire musical et instrumental depuis l'époque baroque à nos jours.
- Approche et technique de l'instrument
- Lecture à vue de partition simple et adaptée au niveau de l'élève.
- Pratique de la musique d'ensemble (quatre mains et plus, compris)

Cycle d'initiation: 2 ans ou plus avec évaluation et entretien avec l'élève ou parents de l'élève.

Premier cycle composé en 3 paliers de 2 années (ou plus) pour chaque palier avec une évaluation et un entretien entre l'élève et le jury. Une **attestation de formation artistique** sera délivrée à la fin de ce cycle après réussite à chaque évaluation. Le cursus complet de ce palier avec l'attribution de **l'attestation de formation artistique** contient la formation musicale de base (solfège élémentaire), la formation instrumentale, et la pratique d'une deuxième activité instrumentale (autre **instrument ou pratique de musique d'ensemble**).

Deuxième cycle composé en 3 paliers de 2 années (ou plus) pour chaque palier avec une évaluation et un entretien entre l'élève et le jury. Un **certificat d'études musicales** sera délivré à la fin de ce cycle après réussite à chaque évaluation. Le cursus complet de ce palier avec l'attribution du **certificat d'études musicales** contient la formation musicale (solfège moyen), la formation instrumentale, et la pratique d'une deuxième activité instrumentale (autre **instrument ou pratique de musique d'ensemble**).

CYCLE D'INITIATION

Durant le cycle d'initiation, l'élève se familiarisera avec l'instrument ainsi que les diverses expressions musicales à travers le répertoire adapté à son niveau.

Durée:

2 ans ou plus si besoin et selon l'approbation du professeur.

Condition d'entrée:

Généralement, à partir de l'âge de 7 ans. Avant l'âge de 7 ans, selon approbation du professeur.

Contenus:

- Approche de l'instrument
- Exercices de souplesse du jeu pianistique
- Jeux d'écoute, de rythme et de psychomotricité.
- Posture naturelle face à l'instrument
- Préparation du jeu en public.

Objectifs:

- Apprentissage de l'autonomie du travail à la maison.
- Ecoute de son propre jeu.
- Etude et jeu de pièces dans leur intégralité.
- Expression dans le jeu.
- Mémorisation
- Stabilité rythmique
- Posture naturelle devant l'instrument.
- Pratique de la musique d'ensemble (4 mains inclus)

Évaluation:

En présence de la direction de l'établissement, du professeur et d'un membre expert de l'instrument, les compétences de l'élève seront évaluées au terme de chaque palier. Seule la réussite à la dite évaluation permettra le passage au palier supérieur. Un court entretien avec l'élève (ou parent de l'élève) à la suite de son évaluation instrumentale sera également pris en compte. Ainsi, les objectifs de l'élève et ceux du professeur seront soulignés durant cet entretien.

Répertoire requis:

- *Michel Aaron*, Méthode pour les tout-petits.
- *Méthode de piano Bastian* niveau préparatoire jusqu'au niveau 3.
- *Le piano pour enfant* Thierry Masson Henri Nafylan, Ed. H. Lemoine.
- *Le piano apprivoisé* Sophie Allerme vol. 1 et 2, Ed. G. Billaudot.
- *A dozen a day* depuis le "mini book" (rose) jusqu'au volume 1 (bleu ou, éventuellement jusqu'au vert)
- *Si facile la clé de sol et fa* vol. 1 et 2 méthode complète de solfège pour débutants D. Wilhelm.
- *Piano for two* vol. 3 (15 Easy Pieces for Piano Duet) D. Hellbach, Ed. Acanthus.
- *L'A.B.C. du 4 mains* op. 123, R.Ch. Martin.
- *Répertoire de piano ancien*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1996
- *Répertoire de piano classique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994
- *Répertoire de piano romantique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano moderne*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano contemporain*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994

PREMIER CYCLE

Durant le premier cycle, l'élève développera ses qualités musicales et abordera le répertoire pianistique adapté à son niveau

Durée:

Le premier cycle contient trois paliers d'une durée de deux ans pour chaque palier (ou plus si nécessaire)

Prérequis:

Réussite à l'évaluation du palier précédent

Contenus:

- Amélioration de la posture pianistique
- Autonomie dans le travail à la maison
- Consolidation des acquis dans la stabilité rythmique
- Indépendance des mains et psychomotricité
- Phrasé, respiration et expression musicale
- Préparation du jeu en public
- Technique adaptée à l'instrument

Objectifs:

- Consolidation de la posture devant l'instrument
- Consolidation de l'autonomie du travail à la maison
- Déchiffrage de pièces faciles et adaptées au niveau de l'élève
- Écoute de son propre jeu
- Étude et interprétation de pièces dans leur intégralité
- Expression musicale
- Jeu en public
- Mémorisation
- Pratique de la musique d'ensemble (4 mains inclus)
- Renforcement de la stabilité rythmique

Évaluation:

En présence du chef de l'établissement, du professeur d'instrument et d'un membre expert de l'instrument, les compétences de l'élève seront évaluées au terme du premier palier. Seule la réussite à la dite évaluation permettra le passage au palier supérieur. Un court entretien avec l'élève à la suite de son évaluation instrumentale sera également pris en compte. Ainsi, les objectifs de l'élève et ceux du professeur seront soulignés durant cet entretien.

Répertoire:

- Voir classeur du premier cycle.
- *Répertoire de piano ancien*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1996
- *Répertoire de piano classique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994
- *Répertoire de piano romantique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano moderne*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano contemporain*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994

DEUXIÈME CYCLE

Durant le deuxième cycle, l'élève devra approfondir ses connaissances musicales, solfégiques et instrumentales en abordant le répertoire pianistique adapté à son niveau. Il lui sera également demandé d'approfondir ses capacités d'autonomie dans son travail quotidien pendant et en dehors des cours.

Durée:

Le deuxième cycle contient trois paliers d'une durée de deux ans pour chaque palier (ou plus si nécessaire).

Prérequis:

Réussite à l'évaluation du palier précédent ainsi que la totalité du premier cycle.

Contenus:

- Analyse de l'œuvre jouée et analyse harmonique
- Autonomie dans son travail.
- Dextérité digitale et technique pianistique élaborée.
- Interprétation musicale.
- Jeu en public.
- Recherche de la qualité du son.
- Utilisation des pédales.

Objectifs:

- Autodiscipline.
- Autonomie dans ses choix du répertoire.
- Déchiffrage sans l'aide du professeur.
- Interprétation musicale adaptée à l'œuvre.
- Jeu en public sous forme de récital.
- Savoir analyser une œuvre dans son contexte, style, forme, sans l'aide du professeur.
- Varier sa technique selon les œuvres jouées et savoir l'approprier de façon adéquate.

Évaluation:

En présence du chef de l'établissement, du professeur d'instrument et d'un membre expert de l'instrument, les compétences de l'élève seront évaluées au terme du deuxième palier. Seule la réussite à la dite évaluation permettra le passage au palier supérieur. Un court entretien avec l'élève à la suite de son évaluation instrumentale sera également pris en compte. Ainsi, les objectifs de l'élève et ceux du professeur seront soulignés durant cet entretien.

Pour l'évaluation de la fin du deuxième cycle et l'obtention du certificat d'études, elle sera composée de:

- **Une épreuve à huis clos** contenant:
 - Une étude jouée par cœur (consulter le répertoire dans le classeur)
 - Un déchiffrage court avec dix minutes de préparation.
 - Une œuvre imposée cinq semaines à l'avance, choisie par le professeur et validée par la direction.
- **Une épreuve publique** avec dix personnes invitées (sans compter les membres du jury et le professeur; audition publique faisant foi) contenant:
 - Trois pièces de style, forme et époque différents (voir répertoire dans le classeur)
 - Une pièce de Musique de Chambre (quatre mains acceptés)
- **La réussite à l'évaluation de solfège** du même palier.

Répertoire:

- Voir classeur du deuxième cycle.
- *Répertoire de piano ancien*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1996
- *Répertoire de piano classique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994
- *Répertoire de piano romantique*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano moderne*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1997
- *Répertoire de piano contemporain*, FEGM, Éd. Papillon, Genève, 1994

Frédéric Tudela, le 15 septembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou de l'École de musique.

© Académie de Musique de Genève - Genève 2021