



PLAN D'ÉTUDES



PLAN D'ÉTUDES : SAXOPHONE

Cycle d'initiation

Durée

–2 ans au maximum

Condition d'entrée

–En principe, être âgé de 7 ans au moins. Avoir suivi un cours d'initiation musicale.

Exigences techniques et musicales

- Montage de l'instrument (particulièrement l'anche sur le bec)
- Éducation à l'entretien, au soin du matériel et au choix des anches
- Tenue de l'instrument (position des doigts, forme de la main, réglage du cordon), détente du corps
- Prise de conscience des éléments de l'embouchure (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, commissure des lèvres)
- Positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- Sensibilisation aux éléments de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme)
- Travail du son dans diverses nuances
- Utilisation des outils aidant au travail de la régularité du tempo (métronome, jouer en marchant,...)
- Connaissance de la tessiture complète de l'instrument (avec les doigtés factices)
- Début du travail des gammes et de la gamme chromatique
- Développement de l'écoute (par exemple par le jeu d'imitations).
- Attention portée sur l'émission des notes, notamment par des sons filés
- Improvisation au moyen d'une prise de conscience de l'harmonie avec un accompagnement simple au piano (do mineur, sol mineur par exemple ou blues ou cadences II V I) ou sur CD
- Jeu de morceaux simples pour coordonner les mouvements des doigts et de la langue
- Jeu de morceaux avec accompagnement CD pour apprendre à jouer dans une pulsation définie
- Petites improvisations sur une gamme avec accompagnement de piano
- Reproduire d'oreille de mélodie simple dans une pulsation donnée
- Sensibilisation à l'intonation au moyen d'intervalles, d'octaves, par exemple
- Transposition d'oreille de morceaux simples

Modalités de formation

- Apprentissage collectif
- Apprentissage individuel
- Autoévaluation, co-évaluation
- Enregistrement / écoute
- Improvisation
- Invention
- Jeu avec CD
- Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
- Oralité Partitions Pratique régulière Représentations graphiques
- Reproduction de mélodies simples
- Travail à domicile de manière autonome

Evaluation

–Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Méthodes pour le cycle d'initiation

- L'alphabet du saxophoniste H. Prati. Edition Billaudot
- Saxo Tempo J.-Y. Fourmeau G. Martin. Edition Billaudot
- Ecouter, lire et jouer (vol.1, 2 et 3) M. Oldenkamp J. Castelain. Edition De haske
- 15 petites pièces en forme d'études M. Mériot. Edition Combrel
- Etudes de premier cycle S. Bertocchi. Edition Cerbère
- 56 études récréatives pour saxophone (vol. 1) G. Lacour. Edition Billaudot
- Easy classical studies J. Harle. Edition Universal
- L'apprenti saxophoniste J.-P. Simon. Edition Combrel

Pièces avec ou sans accompagnement de piano pour le cycle d'initiation

- Dans l'air A. Ghidoni. Edition Leduc
- Berceuse M. Perrin. Edition Leduc
- Divertissement tzigane F. Antonini. Edition Billaudot
- A l'ombre du Micocoulier M. Mériot. Edition Combrel
- Petite gavotte E. Bozza. Edition Leduc
- Prélude et Rengaine P. M. Dubois. Edition Billaudot
- Chanson à bercer E. Bozza. Edition Leduc
- Arioso H. Loche. Edition Billaudot
- Une Révérence J. Hody. Edition Choudens
- Romance M. Mériot. Edition Combrel
- Saxboy M. Delguidice. Edition Martin
- L'Eléphant et la poupée A. Crépin. Edition Martin
- Cantilude G. Lacour. Edition Billaudot
- Complainte de amor M. Boucard. Edition Billaudot
- Wales song J.-C. Jollet. Edition Billaudot
- Pièces classiques, vol.1 (recueil) Adapt. G. Lacour. Edition Billaudot
- Au cinéma muet (recueil) Ch. Alary. Edition Lemoine
- The Joy of saxophone (Recueil) Auteurs divers. Edition Yorktown Music Press

Musique d'ensemble pour le cycle d'initiation

- 20 études progressives en forme de duos P. M. Dubois. Edition Billaudot
- Miniatures (18 petits duos) M. Mériot. Edition Combrel
- Miniatures (trios) P. M. Dubois. Edition Lyche
- 3 Académie de musique de Genève
- Twenty-five saxophone trios C. Cowles. Edition Studio Music Company
- Duos et trios E. Davidsson. Edition Tónar & Steinar
- Quatre petits blues M. Alizon. Edition Les Cahiers du Tourdion
- Rencontre à quatre J. Bouvard. Edition Martin
- 13 Saxophone quartets E. Burgstahler. Edition Pro Art
- Belwin Master duets, saxophone easy, vol.1 K. Snell. Edition Belwin Mills
- Jingle Bells J. Pierpont. Edition De haske
- Vier weihnachtliche Hirtenlieder J de Haan. Edition De haske
- Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon M. Loos / H. Rapp H. Rapp. Edition Verlag
- 21 mini duetti J. Bouvard. Edition Billaudot
- Jouons ensemble C. Delangle / Ch. Bois. Edition Lemoine

Premier Cycle

Durée

- Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

Prérequis

- Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- Sons droits (dans toutes les nuances) et sons filés
- Vibrato
- Acquisition des gammes M et m (totalité), arpège de tonique et chromatisme avec articulation
- Travail du détaché et de l'articulation différenciée
- Apprentissage de l'accordage
- Connaissances de quelques doigtés pour corriger l'intonation
- Connaissance des mesures binaires et ternaires
- Aborder divers styles musicaux (baroque, classique, contemporain, jazz et musique actuelle)
- Ponctuation, développement du sens de la phrasé
- Implication de l'élève et développement de sa sensibilité propre
- Mesures composées et changements de mesures
- Variations de tempo (rallentando, accelerando)
- Approche des techniques nouvelles (sons multiples, certains quarts de ton, le travail sur l'air etc.)
- Improviser
- Participer à une pièce en pratique collective
- Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté (Aisance technique, choix de doigtés adaptés, engagement (attitude), exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument, précision des articulations, qualité du son, de l'intonation, respiration)

Modalités de formation

- Apprentissage collectif
- Apprentissage individuel
- Autoévaluation et co-évaluation
- Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)
- Improvisation
- Invention, création
- Jeu avec CD
- Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
- Oralité
- Pratique collective
- Pratique régulière
- Travail à domicile
- Travail autonome
- Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

-En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce solo (étude, étude contemporaine etc.)
- Une pièce accompagnée
- Une pièce libre.

Les pièces doivent être d'époques et/ou de styles différents.

Méthodes pour le Premier Cycle

- Schule für Saxophon (Band 1- 2) I. Roth. Edition Hug
- Easy studies in Jazz and Rock J. Rae. Edition Universal
- 20 études récréatives J. Naulais. Edition IMD
- 50 études faciles et progressives (vol. 1 + début Vol. 2) G. Lacour. Edition Billaudot

- 56 études récréatives pour saxophone (vol. 1) G. Lacour. Edition Billaudot
- Gammes et arpèges (Vol.1) I. Roth. Edition Hug
- 100 déchiffrages manuscrits G. Lacour. Edition Billaudot
- 80 Graded Studies for Saxophone (vol.1) J. Davies et P. Harris. Edition Faber Music Limited
- 48 études faciles et progressives (vol.1) P. M. Dubois. Edition Billaudot
- 32 pièces variées M. Mériot. Edition Combre
- Approche de la musique contemporaine (vol. 1) H. Prati. Edition Billaudot
- 56 études récréatives pour saxophone (vol. 2) G. Lacour. Edition Billaudot
- 50 études faciles et progressives (vol. 2) G. Lacour. Edition Billaudot
- 56 études récréatives pour saxophone (vol. 2) G. Lacour. Edition Billaudot
- 80 Graded Studies for Saxophone (vol.2) J. Davies et P. Harris. Edition Faber Music Limited
- 48 études faciles et progressives (vol.2) P. M. Dubois. Edition Billaudot
- 20 Modern Studies J. Rae. Edition Universal
- Paradigms 1 R. L. Caravan. Edition Dorn

Pièces avec ou sans accompagnement de piano pour le cycle d'initiation

- Spanish Sérénade G. Bizet. Edition Roncorp
- Sicilian Air G. B. Pergolesi. Edition Musicus
- Gavotte des damoiselles E. Bozza. Edition Leduc
- Hongroise A. Rydin. Edition Leduc
- Sérénade variée R. Clérisse. Edition Leduc
- Chanson pour maman Y. Guicherd. Edition Billaudot
- Bal pour Baptiste Ch. Guillonneau. Edition Martin
- Sérénade J. Strimer. Edition Leduc
- Colombine et Pierrot R. Mignon. Edition Billaudot
- Note-à-note J.-M. Damase. Edition Billaudot
- Chant corse H. Tomasi. Edition Leduc
- Complainte et ronde Ch. Jay. Edition Lemoine
- Fan'Jazz R. Barillier. Edition Leduc
- Hispanie A. Carlin. Edition Lafitan
- Suite romantique (1. Sérénade italienne) R. Paniel. Edition Leduc
- Suite romantique (4. Valse sentimentale) R. Paniel. Edition Leduc
- Kansax-city J. Naulais. Edition Billaudot
- Soleil Rouge J.-J. Flament. Edition Lafitan
- Céline Mandarine A. Crépin. Edition Lemoine
- Vacances J.-M. Damase. Edition Billaudot
- Sentimental Sax J.-L. Delage. Edition Billaudot
- Prélude et divertissement M. Mériot. Edition Leduc
- Evocation et danse Ch. Guillonneau. Edition Martin
- Suite à plumes (vol.1-2) J.-M. Defaye. Edition Leduc
- Saxophone Album Erik Satie. Edition Universal
- Leonard Bernstein for alto saxophone. Edition D. Elliot Boosey and Hawkes
- Sept Pièces C. Debussy. Edition Lemoine
- Solo Jazz E. Barret. Edition Lemoine
- 10 figures à danser P. M. Dubois. Edition Leduc
- Saxofolk J.-D. Michat. Edition Martin
- Saxophone Album Erik Satie. Edition Universal
- Aria E. Bozza. Edition Leduc
- Samba Party G. Samyn. Edition Lemoine
- Sicilienne et Gigue G. F. Haendel. Edition Leduc
- Humoresque H. Loche. Edition Billaudot
- Prélude et fantaisie A. Ghidoni. Edition Leduc
- Soir P. Prousto Edition Billaudot
- Suite romantique (2. Danseuses) R. Paniel. Edition Leduc
- Suite romantique (3. Chanson triste) R. Paniel. Edition Leduc

- Suite romantique (6. Chanson du muletier) R. Paniel . Edition Leduc
- La comète tenue en laisse P. Mari Edition Billaudot
- Villageoise M. Bitsch. Edition Leduc
- Sicilienne P. Lantier. Edition Leduc
- The Little Negro Cl. Debussy. Edition Leduc
- Mercure D. Dondeyne. Edition Martin
- Ballade Y. Guicherd. Edition Billaudot
- Klassische saxophon-soli H. Both. Edition Schott
- James Bond 007 collection Divers auteurs. Edition Warner Bross
- Initiation au jazz pour saxophone, vol.1-2 M. Pellegrino. Edition Lemoine
- 7 Académie de musique de Genève
- Musique d'ensemble pour le premier cycle
- Johnny le chat G. Samyn . Edition Lemoine
- Dix aphorismes J.-L. Darbellay. Edition Woodbrass
- 5 pièces E. Gaudibert. Edition Woodbrass
- Jazzy duets J. Rae. Edition Universal
- Selected duets H. Voxman Edition Rubank
- 18 duetti G. Martin. Edition Lemoine
- Quartet Répertoire H. Voxman. Edition Rubank
- Saxability, vol.1 et 2 C. Edition Cowles Studio Music
- Bach Chorale M. Goddard. Edition Spartan
- Blues, Promenade & Happy Tune K. Schoonenbeek. Edition De Haske
- Quatre danses J. Bouvard. Edition Billaudotue
- Chamber Music H. Voxman. Edition Rubank
- Belwin Master Duets, saxophone advanced, vol.1- 2 K. Edition Snell Belwin Bills
- Mambo N°5 L. Bega. Edition De Haske
- Miller Magic L. Bocci. Edition De Haske
- Sempre tutti L. Letassey. Edition Billaudot
- Moderato et Scherzo C. Butts. Edition Kendor Music
- Leichte Ragtime-Trios U. Heger. Edition Noetzel
- Le Chansonnier de la Dame Oiselle B. de Surcy. Edition Lemoine
- Rag-Time Dance B. Holcombe. Edition Musicians
- Bethena B. Holcombe. Edition Musicians
- Dixie & Swing M. Costello. Edition De Haske
- Look for trouble... R. Gubler. Edition Woodbrass

Deuxième Cycle

Durée

-Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

Prérequis

-Avoir réussi l'évaluation du palier précédent.

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- Acquisition de toutes les gammes M et m, tierces, arpèges de D7, le tout avec divers articulations
- Poursuite de l'apprentissage des techniques nouvelles (slap, flatt, ¼ de tons, respiration continue, etc.)
- Début du travail des harmoniques
- Travail du détaché.
- Poursuivre le travail de l'oreille (accord, justesse)
- Développer la pratique de la musique de chambre

- Être autonome dans le travail des pièces
- Langage contemporain
- Technique instrumentale
- Interprétation de partitions (différents styles et esthétiques)
- Explication, recherche, documentation, ...

Modalités de formation

- Apprentissage collectif
- Apprentissage individuel
- Autoévaluation et co-évaluation
- Autonomie (réalisation de projets)
- Ecoute de concerts
- Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)
- Improvisation
- Invention, création
- Jeu avec CD
- Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
- Oralité
- Pratique collective
- Pratique régulière
- Recherche
- Travail à domicile
- Travail autonome
- Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

-En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Programme de l'examen

- Trois ou quatre pièces accompagnées d'époques et de genres différents, dont si possible une pièce pour saxophone seul et une pièce de musique de chambre.
 - A l'exception de la pièce pour saxophone seul, les pièces sont accompagnées.
- Possibilité de : jouer un autre saxophone (Soprano, ténor, baryton) - présenter une composition personnelle.

Méthodes pour le Deuxième Cycle

- 28 pièces variées M. Mériot. Edition Combre.
- 17 études dansantes P. M. Dubois. Edition Billaudot
- Techni-Sax' G. Senon. Edition Billaudot.
- 24 études caprices P. M. Dubois. Edition Billaudot
- Etudes superposables S. Bertocchi. Edition Cerbère.
- Paradigms 1 R. L. Caravan. Edition Dorn

Pièces avec ou sans accompagnement de piano pour le Deuxième Cycle

- Adage et Arabesque R. Berthelot. Edition Leduc
- Andante et Allegro A. Chailleux. Edition Leduc
- Paraphrase sur « The Entertainer » C. Pascal. Edition Combre
- Piazzolino R. Alessandrini. Edition Billaudot.
- Chanson et Passepied J. Rueff. Edition Leduc
- Silhouette E. Cohanier. Edition Billaudot
- Sonate G. P. Telemann. Edition Leduc.
- Tango et Charleston T. Hold. Edition Thames Publishing
- Saxoballade J.-C. Jollet. Edition Billaudot
- Saxflight A. Crépin. Edition Scherzando.
- Fantaisie J.-B. Singelée. Edition Roncorp

- Caprice J.-B. Singelée. Edition Roncorp
- Sarabande et Allegro G. Grovlez. Edition Leduc
- Pièce brève R. Duclos. Edition Leduc
- Fantaisie Tzigane M. Perrin. Edition Delrieu.
- Histoires... J. Ibert. Edition Leduc
- Le nouveau saxophone classique (Vol. D) M. Mériot. Edition Combre
- Épitaphe de Jean Harlow Ch. Koechlin. Edition Eschig
- Conversations R. R. Bennett. Edition Universal
- Tandems E. Rolin. Edition Lemoine
- Ten Klezmer duos M. Curtis. Edition Advance Music
- Selected duets (vol.2) H. Voxman. Edition Rubank
- 10 Stücke H. Genzmer. Edition Ries & Erler
- Intrada R. L. Caravan. Edition Ethos
- Duo J.-N. Savari. Edition Lemoine
- 4 duetti per sax N. Vassena. Editon Woodbrass
- Chinese Rag J. Matitia. Edition Lemoine
- Divertimento N°18 P. Arma. Edition Billaudot
- Nuits blanches A. Crépin. Edition Billaudot.
- Fantaisie Impromptu A. Jolivet. Edition Leduc
- Sonatine C. Pascal. Edition Durand
- Prélude et saltarelle R. Planel. Edition Leduc
- Suite P. Bonneau. Edition Leduc
- Allegro, Arioso et Final P. Lantier. Edition Lemoine
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine. Edition Leduc
- Rapsodie Occitane M. Faillenot. Edition Martin
- Caprice, op.80 J.-B. Singelée. Edition Roncorp
- Fantaisie, op.89 J.-B. Singelée. Edition Roncorp
- Mazurka P. M. Dubois. Edition Leduc
- Horoscope M.-H. Fournier. Edition Combre
- Improvisation II, III R. Noda. Edition Leduc
- 3 ème Chant Lyrique F. Decruck. Edition Buffet-Crampon
- Pequeña Czarda P. Itturalde. Edition Real Music
- Cantilène et danse D. Joly. Edition Leduc
- Fantaisie-Caprice J. Absil. Edition Lemoine
- Evocations H. Tomasi. Edition Leduc
- Quatre miniatures F. Daneels. Edition Schott

Musique d'ensemble pour le Deuxième Cycle

- Sonatine Sportive A. Tcherepnine. Edition Leduc
- Les Trétaux P. M. Dubois. Edition Choudens
- Bethena S. Joplin. Edition Lemoine
- Swing Shift L. Niehaus. Edition Kendor
- Air scandinave J. Zemp. Edition Martin
- Sonate en Ut J.-M. Leclair. Edition Leduc
- Cinq caractères en forme d'études P. Houdy. Edition Doberman-Yppan
- Cat and love H. Baeriswyl. Edition Trouvère
- Oxydes M.-H. Fournier. Edition Lemoine
- 24 duos, op. 186 Ch. Koechlin. Edition Billaudot
- 4 duos M.-H. Fournier. Edition Lemoine
- Ivovoivivio P.-A. Huber. Edition Les Cahiers du Tourdion
- Musique de chambre F. Hidas. Edition Darok

Antonio Sola Corpas, le 25 novembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.