



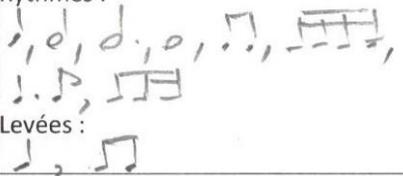
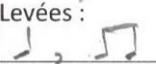
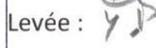
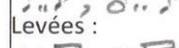
PLAN D'ÉTUDES

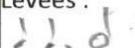
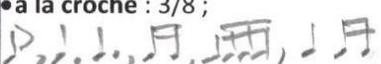
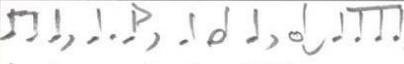
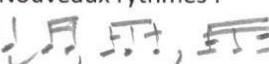
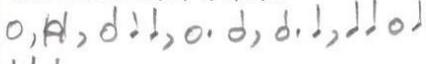
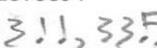
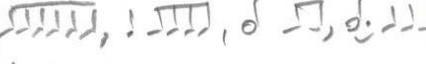
FORMATION MUSICALE



PLAN D'ÉTUDES : FORMATION MUSICALE

	<u>Années 1-2</u> : Niveau 1 A et 1 B	<u>Année 3</u> : Niveau 2	<u>Année 4</u> : Niveau 3	<u>Année 5</u> : Niveau 4
Écriture	<p>Hauteur du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>portée</i> : lignes, interlignes, 1 ligne supplémentaire ; • <i>clés</i> : clé de sol et clé de fa ; • <i>notes</i> : do, ré, mi, fa, sol, la, si ; • <i>altérations</i> : dièse, bémol, bécarre, altérations constitutives (armure) ; <p>Durée du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>figures de notes</i> : ronde, blanche, noire, croche, double-croche ; • <i>figures de silences</i> : pause, demi-pause, soupir ; • <i>division binaire des figures de notes</i> ; • <i>point</i> ; • <i>mesure</i> : barres de mesures, chiffres indicateurs ; <p>Intensité du son et phrasé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>nuances</i> ; <i>legato</i> ; <i>staccato</i> ; <p>Abréviations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>reprise, renvoi, D.C. al Fine</i> ; 	<p>Hauteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>portée</i> : 2 lignes supplémentaires ; • <i>altérations</i> : accidentelles, de précaution ; <p>Durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>figures de notes</i> : triple-croche ; • <i>figures de silences</i> : demi-soupir, quart de soupir ; soupir pointé ; • <i>point</i> ; • <i>division ternaire de la noire</i> ; 	<p>Hauteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>portée</i> : 3-4 lignes supplémentaires ; • <i>altérations</i> : double dièse ; <p>Durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>liaison de durée</i> ; • <i>division ternaire de la croche</i> ; 	<p>Durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>figures de silences</i> : quart de soupir ; demi-pause pointée ; • <i>double point</i> ; • <i>division ternaire de la blanche et de la ronde</i> ;
Chanson et lecture	<p>Lecture relative et lecture absolue ;</p> <p>Chansons à une voix dans l'étendue du 1^{er} pentacorde (en Do, Sol, Ré et Fa Majeur), suivies des chansons d'un ambitus allant de do³ à mi⁴ (ajouter le Si b Majeur). Les chansons sont utilisées pour introduire le problème mélodique, métrique ou rythmique à étudier, comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>les mesures à 2/2, 4/4 et 3/4</i> ; 	<p>Chansons à une et deux voix, y compris canons, d'un ambitus allant de si² à mi⁴. Les chansons sont utilisées pour introduire le problème tonal, modal, métrique ou rythmique à étudier, comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>les modes Majeur et mineur</i> ; • <i>les gammes mineures</i> ; • <i>les mesures à temps ternaires</i> ; • <i>les levées</i> ; 	<p>Chansons à une et à deux voix mélodiques et polyphoniques, utilisées pour introduire l'intervalle, l'accord, le problème tonal, métrique ou rythmique à étudier, comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>les intervalles</i> ; • <i>le contretemps</i> ; • <i>les levées</i> ; 	<p>Chansons à une voix, à deux et à trois voix mélodiques et polyphoniques, utilisées pour introduire l'intervalle, l'accord, le problème tonal, métrique ou rythmique à étudier, comme par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la syncope</i> ; • <i>les mesures à temps inégaux</i> ; <p>Lecture rythmique et mélodique dans les 2 clés ;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • la levée ; <p>Canons ;</p> <p>Lecture rythmique et mélodique dans la clé de sol et dans la clé de fa ;</p>	<p>Lecture rythmique et mélodique dans la clé de sol et dans la clé de fa ;</p> <p>Lectures parlées alternées dans les 2 clés ;</p>	<p>Lecture rythmique et mélodique dans les 2 clés ;</p> <p>Modulations au ton de la dominante, au ton relatif et au ton homonyme ;</p> <p>Transpositions orales et écrites des mélodies (dans le pentacorde de la Tonique) ;</p> <p>Lignes supplémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lecture parlée dans les 2 clés jusqu'à 4 lignes supplémentaires au-dessus et au-dessous de la portée ; 	
Gammes/ Intervalles/ Accords	<p>Gammes Majeures jusqu'à deux altérations ;</p> <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le ton et le 1/2 ton ; 	<p>Gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures et mineures (naturelles et harmoniques) jusqu'à trois altérations ; intonation des gammes suivies de leurs 1/2 tons ; • Gammes relatives et gammes homonymes ; <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2, 3, 4, 5 et 8 ; 	<p>Gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures et mineures (naturelles, harmoniques et mélodiques) jusqu'à cinq altérations ; intonation des gammes suivies de leurs 1/2 tons ; <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nouveaux intervalles : 6 et 7 ; • qualification des intervalles : Majeur, mineur, augmenté, diminué. <p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parfait Majeur et parfait mineur ; 	<p>Gammes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures et mineures jusqu'à sept altérations ; intonation des gammes suivies de leurs 1/2 tons ; <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tous les intervalles mélodiques simples jusqu'à l'8ve : construction, analyse, intonation, audition ; <p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nouveaux accords : accord de 7me de dominante et accord de 5te diminuée (analyse et intonation) ;
Mesures & Rythmes	<p>Exercices préparant à la lecture rythmique ;</p> <p>Lectures rythmiques ; polyrythmies ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation, rythmes courts et longs ; temps, battue des temps ; <p>Mesures à temps BINAIRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la noire : 2/4, 4/4, 3/4 ; <p>Rythmes :</p>  <p>Levées :</p> 	<p>Lectures rythmiques ; polyrythmies ;</p> <p>Mesures à temps BINAIRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la noire <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levée :</p>  <ul style="list-style-type: none"> • à la blanche : 2/2 ; <p>Rythmes :</p> 	<p>Lectures rythmiques ; polyrythmies ;</p> <p>Mesures à temps BINAIRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la noire : <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levée :</p>  <ul style="list-style-type: none"> • à la blanche : 4/2, 3/2 ; <p>Nouveaux rythmes :</p> 	<p>Lectures rythmiques ; polyrythmies ;</p> <p>Mesures à temps BINAIRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à la noire : <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levées :</p>  <ul style="list-style-type: none"> • à la blanche : <p>Nouveaux rythmes :</p>

		<p>Levées :</p>  <p>• à la croche : 3/8 ;</p>  <p>Levées :</p>  <p>Mesures à temps TERNAIRES :</p> <p>• à la noire pointée : 6/8, 12/8, 9/8 ;</p>  <p>Levées :</p> 	<p>• à la croche : 4/8, 2/8 ;</p> <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Mesures à temps TERNAIRES :</p> <p>• à la noire pointée</p> <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levées :</p> 	 <p>• à la croche :</p> <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levée :</p>  <p>• à la ronde : 2/1, 4/1, 3/1</p>  <p>Levées :</p>  <p>Mesures à temps TERNAIRES :</p> <p>• à la noire pointée</p> <p>Nouveaux rythmes :</p>  <p>Levées :</p>  <p>• à la blanche pointée : 6/4</p>    <p>• à la croche pointée : 6/16</p> <p>Mesures IRREGULIERES : 5/4, 7/4</p> <p>Mesures à temps INEGAUX : 5/8, 7/8, 11/8, 7/16, 11/16.</p>
Écoute / Dictées	Distinction du mouvement sonore : ascendant, descendant, même son ; Degrés conjoints et disjoints ;	Gammes Majeures et mineures (naturelle et harmonique) jusqu'à 3 altérations ;	Gammes Majeures et mineures (naturelle, harmonique et mélodique) jusqu'à 5 altérations ;	Gammes Majeures et mineures jusqu'à 7 altérations ;

	<p>Gammes Majeures jusqu'à 2 altérations ;</p> <p>Intervalles à partir de la Tonique ;</p> <p>Accord mélodique (arpège) de Tonique</p>	<p>Intervalles ascendants : 2 M et m, 3 M et m, 4 j, 5 j, 8 j ;</p> <p>Accords mélodiques de Tonique, en Majeur et en mineur, et leurs renversements ;</p> <p>Cadences ;</p> <p>Dictées :</p> <ul style="list-style-type: none"> •mélodiques avec l'indication de la tonalité et du rythme ; 	<p>Nouveaux intervalles ascendants : 4 +, 5 -, 7 m ;</p> <p>Intervalles ascendants et descendants : 2 M et m ;</p> <p>Accords de Tonique en Majeur et en mineur, et leurs renversements + analyse des intervalles constitutifs de l'état fondamental ;</p> <p>Cadences ;</p> <p>Dictées :</p> <ul style="list-style-type: none"> •rythmiques simples •mélodiques avec l'indication du rythme ; 	<p>Nouveaux intervalles : 6 M et m, 7 M ;</p> <p>Construction et intonation ascendante et descendante des intervalles ;</p> <p>Intervalles harmoniques : chanter les notes de bas en haut ;</p> <p>Accords de Tonique en Majeur et en mineur, et leurs renversements + analyse des intervalles constitutifs de l'état fondamental, du 1^{er} et du 2^e renversements ;</p> <p>Cadences ;</p> <p>Dictées :</p> <ul style="list-style-type: none"> •rythmiques •mélodiques sans l'indication du rythme ;
Manuels d'études	<p><i>Formation Musicale de base,</i> - vol. 1, 1^{ère} partie et 2^e partie, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1996 ;</p> <p>Badia Giovanni, <i>Formation musicale de base,</i> vol. 1, Conservatoire populaire de musique, 1988, 1990 ;</p>	<p><i>Formation Musicale de base,</i> - vol. 2, FEGM, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 2003-2005 ;</p> <p>Badia Giovanni, <i>Formation musicale de base,</i> - vol. 2, Conservatoire populaire de musique, 1990 ;</p>	<p><i>Formation Musicale de base,</i> - vol. 3, FEGM, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1990-1992 ;</p> <p>Badia Giovanni, <i>Formation musicale de base,</i> - vol. 3, Conservatoire populaire de musique, 1991 ;</p>	<p><i>Formation Musicale de base,</i> - vol. 4, FEGM, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1992-1993 ;</p> <p>Badia Giovanni, <i>Formation musicale de base,</i> - vol. 4, Conservatoire populaire de musique, 1992 ;</p>

Gabrielle Radacineanu, le 20 novembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021