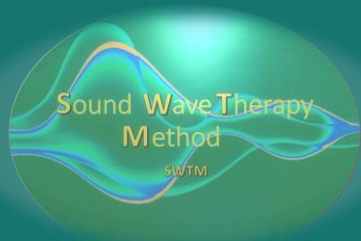




Mra\_tw



La méthode *Mra\_tw* (Onde de traitement asynchrone à ondulations modulées),

né de la recherche d'un traitement efficace pour l'autisme. La méthode est personnalisée selon les exigences dans une modalité évolutive et non invasive. Cette méthode vise à améliorer les capacités sémantiques, cognitives et le transfert du traitement de l'information.

## Expériences acquises

Nous avons donc constaté, lors des différentes représentations de différents exercices sur les pathologies DYS-DAS-TDHA (*trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité*),

l'efficacité de la thérapie avec le chant, surtout c'elle est accompagnées par les sons « binauraux ». Nous l'avons donc nommée **fréquence thérapie**.

### La Méthode

#### Liste non exhaustive des effets obtenus :

- La progression du patient vers l'autonomie.
- Le confort des membres de la famille.
- L'humeur générale du patient.
- Réduction des actions cognitives stéréotypées.
- Réduction de l'intervention des compagnons éducatifs.
- Réduction de la prise de médicaments dans des cas particuliers.



#### *Mra\_tw* utilise :

des formes abstraites colorées qu'ils remplacent la figures des notes musicales, afin d'obtenir une amélioration progressive des capacités de la mémoire Sémantique-Procédurale.

Les stimuli atteints : l'ouïe, la vision, le touché *et le mouvement dans l'espace*.

- la méthode Kodaly pour le chant, voyelles, phonèmes, mots, **mémoire perceptive (mp)**.

-Le visuel, couleurs, graphèmes, **mémoire de travail (mt)**.

Le kinesthésique les différents mouvement des parties du corps, mémoire P-T-S.

instruments Orff et Montessori.


## Exécution

Jeux entre les différents phonèmes, travail sur les images, travail sur la partie motrice, travail sur les différentes émotions et les différentes étapes : Le timbre, faible-fort- les couleurs- les émotions claires de joie, amour, gaieté- émotions sombres colère, peur, tristesse. *Tous les différents exercices sont accompagnés d'une séquence de fond d'une durée totale de 30 minutes de sons binauraux tirés du protocole personnalisé, ce qui aidera au chemin évolutif de la plasticité cérébrale.*

## Opérateur enfant



<sup>1</sup> intervient sur l'évolution de la compréhension et de l'usage du langage, à travers des sons interprétés par des voyelles simples, insérant des sons onomatopéiques, mélangés à des

phonèmes, accompagnés d'images. Ex: pour la note **la** = la-c, 



la-ver,

Transmission de l'information : aujourd'hui le **lac** est plat comme une **lame**

L'eau de **La Lagune** est salée.

Je me suis **rendu** à **la** crèche et en arrivant je me suis **lavé** les mains

<sup>2</sup> anticiper une action où la probabilité d'un événement stéréotypé est maintenue.

<sup>3</sup> établir des conséquences conduisant à une réduction des événements stéréotypés.

a l'enfant est amené à apprendre et à reconnaître le son et le phonème correspondant.

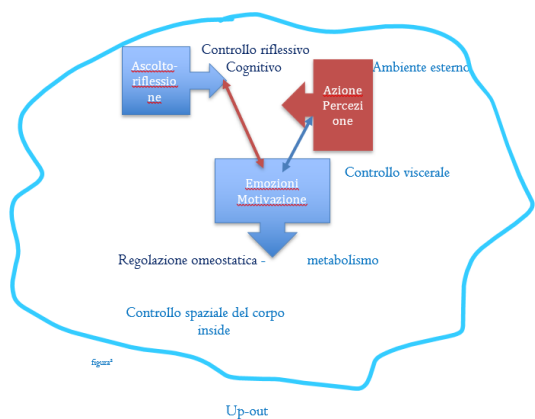
Il devra faire preuve de raisonnement en regroupant plusieurs sons et phonèmes.

b L'enfant en observant l'action devra faire preuve de perception de l'événement futur

(événement qui s'est déjà répété au cours des différents exercices).

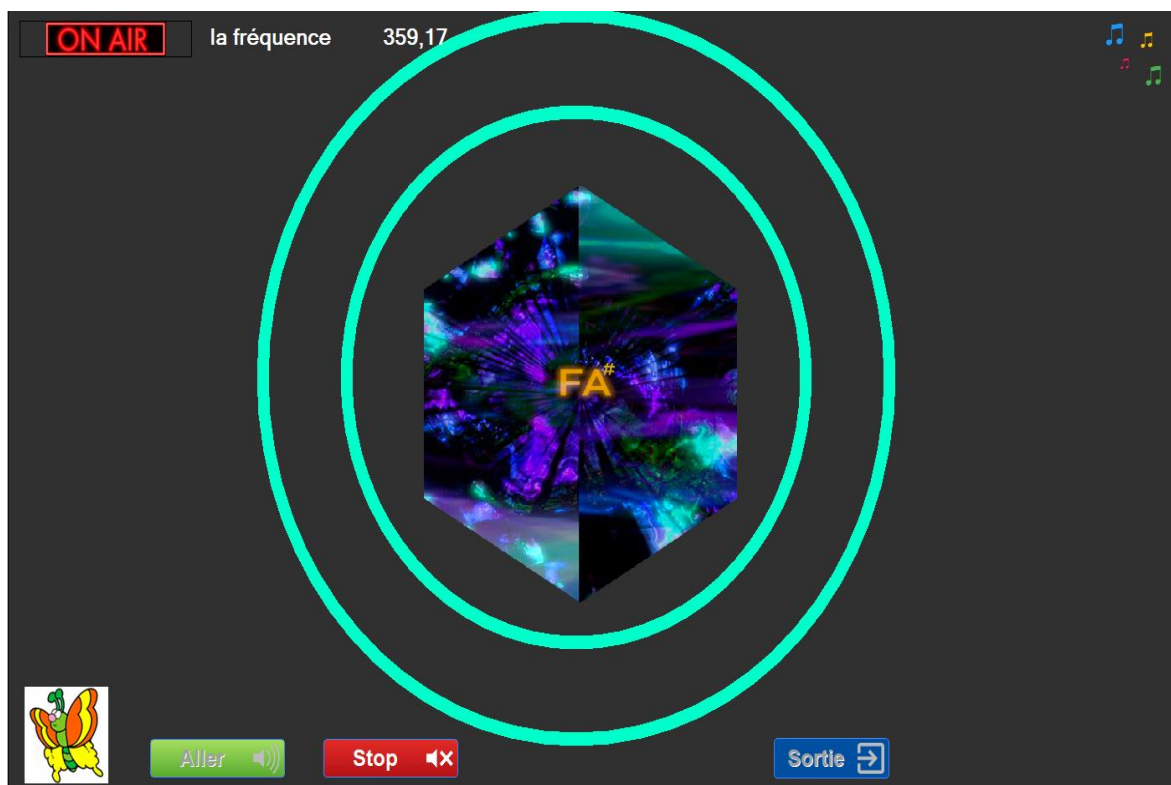
c L'enfant devra tester pour comprendre l'anticipation de l'événement et décider d'un

changement de rôle : évolution dans la gestion des émotions



L'enfant apprendra progressivement à écouter les différentes émotions, à les comprendre et à comprendre la motivation d'une action demandée, à interagir en essayant d'imiter les sons, les mots, les gestes, à percevoir l'environnement qui l'entoure, avec jeux visuels, des jeux rythmiques accompagnés de mouvements rythmiques à l'intérieur d'un espace donné et à l'extérieur de l'espace prédéfini.

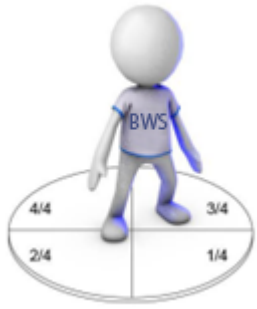
Il apprendra à percevoir des sensations et des besoins tels que la soif, la faim.



Le logiciel de son Brain Wave, que j'ai conçu et développé par le programmeur Mimmo Ghiara est initialement né dans 2018 à des fins pédagogiques sur la gestion du stress par la pose de la voix par la respiration dans l'apprentissage du chant.

On a immédiatement remarqué l'importance de son apport dans des états comportementaux tels que : le stress, le déficit de concentration, la mémoire, le langage verbal et non verbal. Il a été entièrement revu et est actuellement en constante évolution ainsi que l'utilisation pédagogique du chant à usage thérapeutique pour tous les handicaps DAS-DY

Avec la musique et le rythme j'arrive droit au but.

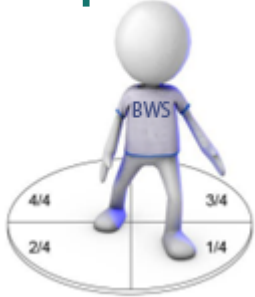


Mes jambes bougent en rythme et je sens ma coordination s'améliorer.

UN ALLES ET RETOURN SUR UNE DISTANCE DE DEUX GAMMES  
EN RYTHME ME PERMET D'APPRENDRE  
À DANCER EN DRIBBLING

Distance Do- Mi . Do-La = 3 touches-6 touches

## Je prends de plus en plus confiance dans mes capacités de posture.



L'Alternance postural en rythme

Temps binaire

Sur 10 répétitions jambe droite et gauche



$d = 70$  accélérer  $d = 93$  accélérer  $d = 110$



2Véronique temps quaternaire

1 mesure à vid

## Temps ternaire et binaire


=70 G-D-G

= 84 D-G

Véronique

= 96

Rajouter les accents

 DEP638289942641668339laméthodemratw.pdf

Fosca AQUARO