



PLAN D'ÉTUDES

***INITIATION
MUSICALE***



PLAN D'ÉTUDES : INITIATION MUSICALE

J'entends et j'oublie... je vois et je me souviens... je fais et je comprends... (Proverbe chinois)

C'est par le biais de la rythmique Jaques-Dalcroze que l'enfant va découvrir le monde de la musique.

Qu'est-ce que la rythmique?

La rythmique Jaques-Dalcroze est une pédagogie active et musicale fondée sur le mouvement corporel. L'enfant est amené à ressentir ce qu'il entend grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant.

La stimulation de sa motricité globale lui permet de vivre son corps comme premier instrument de musique, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Singularité

Ressentir la musique dans son corps. Tel est le pilier de cette démarche éducative globale qui allie corps et esprit. La rythmique révèle les liens naturels qui existent entre le mouvement corporel et le mouvement musical – et l'apprentissage du solfège et d'un instrument.

Au-delà de l'apprentissage musical proprement dit, la méthode dalcrozienne pose très vite chez l'enfant, même s'il n'en est pas conscient, les bases d'écoute, de motricité et de sociabilité utiles dans de nombreux domaines.

L'enfant est amené, de manière active et ludique, à apprivoiser les éléments qui composent la musique, à les analyser puis à en jouer dans l'espace, à travers l'improvisation musicale et corporelle.

Il est conduit dans ses apprentissages du connu vers l'inconnu, du facile vers le plus difficile. L'enfant développe ainsi, au fil des leçons, des facultés sur lesquelles il pourra compter toute sa vie:

Par des moyens pédagogiques bien adaptés, l'épanouissement de l'enfant est favorisé.

L'objectif du cours est de donner à l'élève l'envie, le désir et le plaisir de continuer à pratiquer la musique.

PREMIÈRE ANNÉE

Mouvement corporel

En partant de mouvements naturels tel que marche, course, saut, développement de la maîtrise corporelle, de l'équilibre, de l'aisance

Par imitation, exploration d'autres manières de bouger afin d'enrichir l'imagination motrice et le sens de l'espace

Rythme

Découverte du tempo, de la pulsation par la sensation musculaire

Intégration des différentes vitesses : lent, moyen, vite

Répétition de rythmes joués ou parlés de manière ludique

Audition

Par un choix de chansons, travail sur l'attention, l'écoute musicale, l'audition intérieure

Avec la voix, travail sur les sons parlés et chantés, la hauteur des sons, leur intensité

Créativité

Éveil musical par l'intermédiaire des sens, de l'expression des sentiments

Découverte et expérimentation de divers instruments à percussion

DEUXIÈME ANNÉE

Mouvement corporel

Apprentissage du sautillé, du cloche pieds, du pas chassé

Développement de la motricité fine, de la latéralisation, de l'orientation dans l'espace et de la mémoire musculaire pour une préparation à l'écriture et au jeu instrumental

Maîtrise corporelle par la réalisation de chansons mimées et de danses

Rythme

Stabilité du tempo, diversité des réalisations rythmiques : frapper, parler, chanter, bouger

Conscience de la simultanéité : de gestes, de sons, de rythmes

Introduction des nuances agogiques et dynamiques

Audition

Mémorisation de chansons, intériorisation du sens tonal, justesse de l'intonation

Accompagnement de chansons avec des instruments à percussion

Créativité

Stimulation de l'imaginaire par divers supports : musiques du monde et de style différent, photos, contes, reproductions d'art...

Inventer des mouvements avec du matériel : foulard, cerceau, bâton, ballon...

TROISIÈME ANNÉE

Mouvement corporel

Intégration de la relation entre: temps – espace – énergie

Coordination des mouvements, indépendance du geste, contrôle de soi

Exprimer la musique corporellement de différentes façons

Rythme

Notion du phrasé et de la carrure, sensation du temps fort

Travail sur des cellules rythmiques, graphique de sons courts et longs

Polyrythmie à plusieurs : frappé, marché – mouvement, son

Audition

Introduction de notions musicales : nom des notes, des valeurs, des nuances

Improvisation de mélodies simples, construction de question – réponse chantée

Créativité

Improvisation corporelle sur diverses musiques

Invention de petites compositions personnelles en musique et en mouvement

Isabelle Fauchez, 30 septembre 2024

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'École de musique.